

Séminaire : Attention et apprentissage

MASTER 2 MEEF Premier degré ESPE de Poitiers



Julie PEREIRA

Mémoire réalisé sous la direction de Madame Guerry

Sujet : Peut-on entraîner l'attention auditive d'élèves de CE1 par la pratique régulière de jeux d'écoute ?

Année scolaire 2015 / 2016

Remerciements

Je tiens à remercier Mme Michelle Guerry, professeure à l'ESPE et Directrice de mémoire, et M. Didier Gaulon, pour m'avoir accueillie dans leurs effectifs dans le cadre de ma deuxième année de Master MEEF.

Particulièrement, je la remercie pour son aide et sa disponibilité et pour m'avoir permis de rattraper mon retard, suite à mon changement d'ESPE, et de recommencer un nouveau mémoire.

Finalement, je lui suis reconnaissante pour tous ses conseils concernant l'amorce de mon travail et le déroulé des étapes.

Je remercie également M. Loïc Dubarry et M. Matthieu Rivière pour l'aide technique qu'ils m'ont apporté dans la prise en main des logiciels que j'ai utilisé dans le cadre de ce mémoire.

Ensuite, je tiens à adresser mes remerciements à Léa Casorla, avec qui je partage la classe à mi-temps, pour son aide, son soutien, sa collaboration et son expérimentation qui vise à améliorer l'attention des élèves de notre classe par des séances de relaxation.

Je remercie ensuite toute l'équipe pédagogique de l'école de Montamisé pour leur bonne humeur, leur gentillesse, leur disponibilité, leurs conseils ainsi que leur aide.

Enfin, j'adresse également mes remerciements à mes élèves pour m'avoir permis de réaliser cette expérimentation et pour leur mobilisation dans la tâche.

Résumé

Cette étude vise à démontrer que l'attention auditive des élèves de cycle 2 peut être entraînée par des exercices réguliers d'écoute. Elle est menée sur une classe de CE1 durant le creux attentionnel de début d'après-midi. Cette recherche est de type exploratoire ; elle s'appuie sur la mise en place d'exercices d'entraînement quotidiens de l'attention auditive des élèves et d'évaluer les variations de l'attention des élèves sur cette période d'entraînement.

Les deux hypothèses posées au départ sont les suivantes :

→ les élèves ont de meilleures performances à la fin de la séquence d'entraînement qu'au début.

→ plus on entraîne l'attention auditive des élèves par le biais de jeux d'écoute, plus l'attention auditive est performante.

Pour évaluer les progrès sur l'attention des élèves, une comparaison entre les niveaux attentionnels avant et après les séances d'entraînement sera effectuée. L'évolution de l'attention est spécifiquement suivie grâce à un relevé des résultats des exercices d'entraînement séance par séance. Ces résultats montrent que les séances d'entraînement ont été efficaces, et une amélioration du niveau d'attention des élèves ressort sur les résultats du post-test.

Mots-clés : attention auditive, cycle 2, entraînement, jeux d'écoute

This report aims to prove that seven-years-old pupils' auditory attention can be trained by daily listening exercises. It is led on primary school year 3 pupils, during the attention slacking off at the beginning of the afternoon. These exploratory research goals to set up daily training exercises based on pupils' ability to listen and to evaluate the attention variations on this training period.

To evaluate the auditory attention improving, we have compared the attention level before and after the training activities. The attention evolution is supervised thanks to a daily training activities' results survey. Those results show that the training activities have been efficient, and we have seen an improve on the auditory attention level between the pre-test and the post-test.

SOMMAIRE

INTRODUCTION	1
1.PARTIE THEORIQUE	3
1.1. L'ATTENTION	3
1.1.1. LES PRINCIPALES COMPOSANTES DE L'ATTENTION	3
1.1.2. L'ATTENTION A L'ECOLE	5
1.1.3. LES VARIATIONS DE L'ATTENTION	6
1.2. L'ECOUTE	7
1.2.1. ECOUTER ET ENTENDRE	7
1.2.2. L'ECOUTE A L'ECOLE	8
2.RECHERCHE EXPERIMENTALE	10
2.1. PROBLEMATIQUE ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	10
2.1.1. PROBLEMATIQUE	10
2.1.2. METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	10
2.1.3. HYPOTHESES DE DEPART	11
2.2. EXPERIENCE	11
2.2.1. METHODE	11
2.2.1.1. Matériel	11
2.2.1.2. Sujets / participants	12
2.2.1.3. Procédure	13
2.2.1.3.1. Le pré-test	13
2.2.1.3.2. Les séances d'entraînement	13
2.2.1.3.3. Le post-test	14
2.2.1.4. Variables	14
2.2.2. RESULTATS	15
2.2.2.1. Les résultats au pré-test	15
2.2.2.1. Effet de l'entraînement sur l'attention auditive : comparaison pré-test et post-test	16
2.2.2.1. Evolution de l'attention auditive des élèves au cours des séances d'entraînement	17
2.2.3. DISCUSSION DES RESULTATS	20
CONCLUSION :	24
BIBLIOGRAPHIE - SITOGRAPHIE :	26

Introduction

« Pour apprendre, il faut tout d'abord être attentif à ce qui est présent et à ce qui vient de se dérouler. C'est à cette condition que l'on peut mémoriser. » Cette conclusion a été tirée en 1997 par deux enseignants en psychologie, Christophe Boujon et Christophe Quaireau, dans leur ouvrage coécrit, Attention et réussite scolaire. En effet, il apparaît que l'attention des élèves est un facteur primordial à la mémorisation et donc aux apprentissages. Une classe non attentive est une classe passive et donc une classe qui n'apprend pas.

Le rôle de l'école est d'assurer la réussite de tous les élèves. Si la réussite des élèves dépend de leur bonne attention, alors il est du devoir de l'école d'apprendre aux élèves à devenir attentif pour les faire réussir. Cette compétence apparaît dans les programmes de 2008 en maternelle dans le domaine « devenir élève » et ensuite à l'école élémentaire, dans le socle commun des connaissances et des compétences : la 7^{ème} compétence : L'autonomie et l'initiative, vise à ce que les élèves soient capables d' «écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ».

Du côté du professeur, pour enseigner efficacement une notion ou un savoir, il a besoin que les élèves soient attentifs et l'écoutent, c'est-à-dire que les élèves focalisent leur attention sur la cible intéressante à un moment donné, et maintiennent cette attention dans le temps.

Dans la pratique de classe, il est difficile de maintenir l'attention des élèves tout au long de la journée. Lorsque celle-ci chute, on note une augmentation du volume sonore, ce qui rend l'atmosphère de classe désagréable, usante et peu propice aux apprentissages. L'attention des élèves en classe est donc essentielle à plusieurs niveaux. Elle est un pré-requis à la réussite scolaire et favorise le climat de classe.

Au regard de ce qui vient d'être écrit, il semble opportun de se poser la question suivante : *Peut-on entraîner l'attention auditive d'élèves de CE1 par la pratique régulière de jeux d'écoute ?*

Avant de répondre à cette question, il est nécessaire dans un premier temps d'en définir les mots-clés soulignés. Dans un second temps, il s'agira de présenter le protocole d'expérience mis en place afin d'obtenir une réponse à cette problématique.

1. Partie théorique

Avant de présenter l'expérimentation menée en classe sur les élèves, il s'agit dans un premier temps de définir clairement les concepts énoncés dans la problématique, à savoir l'attention et l'écoute.

1.1. L'attention

De manière générale, l'attention est définie dans le dictionnaire Larousse comme la « capacité de concentrer volontairement son esprit sur un objet déterminé. »

D'après Eric Siéoff, professeur de Neuropsychologie, « l'attention permet à l'individu de diriger ses actions sur des objets spécifiques en des endroits sélectionnés, et de maintenir certaines informations ou certains objets à un haut niveau de traitement, dans la mémoire de travail, ou encore dans la conscience.» (2002)

En d'autres termes, l'attention est l'activité ou l'état par lesquels un sujet augmente son efficacité à l'égard de certains contenus psychologiques (perceptifs, intellectuels, mnésiques, etc.), le plus souvent en sélectionnant certaines parties ou certains aspects et en inhibant ou négligeant les autres. (Larousse)

C'est une capacité à mobiliser ses ressources cognitives sur un stimulus en ignorant les informations non-pertinentes de l'environnement.

Elle permet également à l'individu d'opérer un tri dans les informations reçues afin de préserver le cerveau d'une quantité trop importante de signaux à traiter. Le mécanisme de contrôle permet de structurer les différents signaux.

1.1.1. Les principales composantes de l'attention

Mickael Posner, psychologue et professeur de psychologie à l'Université d'Oregon (1971 – 1987) distingue quatre composantes attentionnelles : l'alerte, l'attention sélective, l'attention soutenue ou vigilance, et l'attention divisée.

L'alerte :

L'alerte correspond à l'état général d'éveil de la personne et à sa disposition à traiter et à réagir aux stimulations extérieures. Deux types d'alertes peuvent être distingués. L'alerte tonique qui correspond aux oscillations lentes et normales de l'état d'alerte apparaissant au cours de la journée. Cela correspond à l'état de veille. L'alerte phasique est une modification rapide de l'état d'alerte faisant suite à un avertisseur.

L'attention sélective :

L'attention sélective est définie par J.M. Albaret comme la capacité à maintenir l'attention sur une cible quand des distracteurs sont présents, ou encore à tenir compte d'une des dimensions d'un stimulus tout en ignorant les autres. Elle correspond à la focalisation des ressources cognitives sur des informations pertinentes. Elle permet à l'individu de réaliser un tri dans les informations reçues et ne garder que les informations qui sont considérées comme importantes en inhibant les distracteurs. Cela peut être par exemple, la focalisation de l'attention auditive sur une conversation en ignorant les autres. Pour un élève, en classe, cela peut être le fait d'écouter le maître sans se laisser distraire par le bruit autour. L'attention sélective se mesure grâce au Test de Stroop et l'épreuve Jour/Nuit.

L'attention soutenue :

L'attention soutenue se caractérise par une mobilisation durable des capacités attentionnelles. J.M. Albaret la définit comme la capacité à soutenir, pendant un temps relativement long, son niveau d'attention, qualifié encore de niveau de vigilance. Différents tests permettent de mesurer l'attention soutenue des individus : le Test de Corkum et al., le Test des 2 barrages de Zazzo, le Test d2. En classe, ce la se traduit par exemple par une écoute passive de l'enseignant, ou la réalisation d'un exercice long et monotone.

L'attention partagée ou divisée:

Lorsque l'individu réalise plusieurs activités intériorisées (pour lesquelles l'individu qui les réalise n'a pas besoin de réfléchir, elles sont automatisées) de manière conjointe pour atteindre un objectif, on parle d'attention partagée. C'est le cas par exemple dans la lecture, où le sujet doit simultanément reconnaître des assemblages de lettres, mais aussi extraire et se souvenir du sens du texte lu. Dans

ce cas, les différentes sous-tâches mises en œuvre permettent à l'individu d'atteindre un but, la lecture par exemple.

Dans le cas de l'attention divisée, les activités menées en parallèle conduisent à des buts différents, et ne sont pas liées. L'une interfère sur l'autre. Il s'agit par exemple, en classe, d'un élève qui écoute l'enseignant et discute avec son voisin : ces deux tâches ne sont pas compatibles et ne permettent d'atteindre aucun des deux objectifs : écouter l'enseignant ou terminer la conversation avec le camarade.

On peut également distinguer deux autres types d'attention en fonction de l'intention du sujet :

L'attention endogène ou exogène :

L'attention est endogène ou volontaire si elle est contrôlée par l'intention du sujet. En effet, en empruntant une route qu'il ne connaît pas par exemple, le sujet est attentif aux panneaux, il mobilise son attention pour ne pas se perdre.

L'attention est exogène ou spontanée quand elle est sollicitée automatiquement par la situation. Cela peut être par exemple, la réaction à un signal sonore, ou visuel : des appels de phares par exemple.

1.1.2. L'attention à l'école

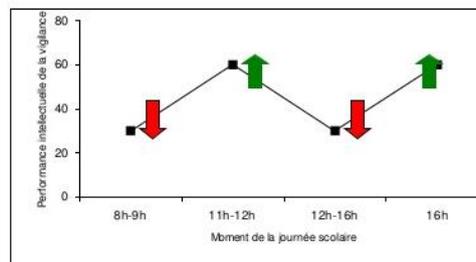
L'attention est un pré-requis pour l'ensemble des fonctions cognitives. En classe, les élèves sont amenés à mobiliser l'attention visuelle et l'attention auditive sont mobilisées en alternance tout au long de la journée scolaire. Une attention efficace permet aux élèves une meilleure mémorisation des notions enseignées. J. Johnson a montré dans une étude en 2007 qu'un élève présentant des troubles de l'attention, à 16 ans, a presque quatre fois plus de risque de se retrouver à terme en échec scolaire. L'éducation de l'attention semble donc être un enjeu très important dans les apprentissages et la réussite des élèves.

Lors de l'apprentissage, Claire Leconte distingue trois étapes attentionnelles qui sont : l'éveil et la focalisation de l'attention, le passage à une attention sélective, un maintien dans le temps nécessaire de cet état d'attention.

1.1.3. Les variations de l'attention

L'attention des élèves est dépendante des rythmes biologique et psychologique de l'enfant. Elle oscille au long de la journée entre état de sommeil et état d'hyper-éveil. Aucun de ces états n'est favorable aux apprentissages, puisque l'attention des élèves à ces moments est minimale. En sommeil, l'enfant a une attitude passive et se trouve dans un état de somnolence. En hyper-éveil, son comportement se caractérise par des moments d'agitation, qui ne sont pas favorables non plus aux apprentissages.

Hubert Montagner, Directeur de recherche à l'INSERM, dans l'article Mémoire, attention et rythmes scolaires paru dans Les Cahiers Pédagogiques, affirme que la vigilance varie selon quatre moments particuliers dans la journée :



Profil des fluctuations journalières de l'attention chez l'élève (Testu, 1996)

① « Après le réveil du matin, il faut plus ou moins de temps pour que la vigilance comportementale d'un enfant active un niveau d'attention sélective qui lui permette de se concentrer sur un élément de l'environnement, une activité, une personne ... Pour un réveil entre 06h.30-07h, ou un peu plus tard, certains enfants apparaissent vigilants dès l'entrée en classe à 08h.30 ou plus tôt, en tout cas entre 08h.30 et 09h.00, alors que d'autres ne le sont pas avant 09h.30, parfois plus tard. »

② « Le niveau de vigilance augmente au cours de la matinée pour atteindre des valeurs maximales entre 10h.30 et 11h pour les enfants du cours préparatoire, un peu plus tard par la suite » ;

③ « Au début de l'après-midi (13h-14h), on observe une dépression de la vigilance corticale ("globalement" la vigilance du cerveau) qu'on ne sait pas expliquer. Il s'agit typiquement d'un phénomène chronobiologique, en l'occurrence un rythme circadien,

c'est-à-dire un événement qui survient tous les jours autour de la même heure. Il n'apparaît pas lié au déjeuner et aux entrées alimentaires » ;

④ « Le niveau de vigilance augmente au cours de l'après-midi pour atteindre des valeurs maximales entre d'une part 14h et 15h, et d'autre part 16h-16h30, selon l'âge et les enfants. »

En résumé, l'attention des élèves est minimale en début de matinée et d'après-midi. Elle augmente progressivement pour atteindre deux pics d'efficacité en fin de matinée vers 11 heures et en fin d'après-midi vers 16 - 17 heures.

1.2. L'écoute

1.2.1. Ecouter et entendre

Il convient tout d'abord de bien distinguer écouter et entendre. Ces deux verbes, souvent liés ou opposés, appartiennent au domaine de l'audition. Il existe néanmoins une nuance entre ces deux actions :

ENTENDRE

Le sujet a une attitude passive, son oreille est frappée par un son ou un bruit perceptible dans son aspect purement physique ou dont on ne retient que l'aspect physique. Percevoir par l'oreille.

≠

ECOUTER

Souvent en liaison/ou en opposition avec entendre*, en face duquel il exprime l'effort volontaire; prêter attention à ce qu'on entend.

(Définition du CNRTL)

En résumé, entendre est une attitude passive, qui ne met en jeu que le système auditif : entendre un bruit par exemple. La capacité à entendre ne mobilise pas forcément les mécanismes de l'attention.

L'écoute, quant à elle, requiert un traitement par le cerveau des sons reçus par notre oreille. C'est une action volontaire qui demande au sujet d'être attentif.

En d'autres termes, entendre ne concerne que le système auditif, écouter mobilise l'ensemble du cerveau.

1.2.2. L'écoute à l'école

À l'école primaire, l'écoute peut prendre deux dimensions différentes qu'il convient de bien distinguer. On retrouve dans les programmes et le socle commun l'écoute musicale, appartenant au champ des pratiques artistiques ; et on trouve également le mot « écoute » dans sa dimension attentionnelle.

L'écoute musicale est présente dans les programmes et dans le socle commun dans un objectif de développement et d'épanouissement culturel des élèves. Elle entre dans le champ des pratiques artistiques qui prévoient « l'écoute d'extraits d'œuvres diverses [...] ; ils s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments. » Cette pratique artistique est renforcée dans les nouveaux programmes qui entreront en vigueur en 2016, sous le titre d'approches culturelles. « L'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. »

L'écoute peut aussi être envisagée comme faisant partie du travail de l'élève, des compétences qu'il a à acquérir pour progresser et évoluer. Le socle commun des connaissances et des compétences de 2006 cible la capacité d'« *écouter pour comprendre* » chez les élèves de fin de cycle 2, dans la Compétence 7, intitulée « *L'autonomie et l'initiative* ». Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture de 2015 se donne pour objectif dans le Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre, « *de permettre à tous les élèves d'apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors, afin de réussir dans leurs études et, par la suite, se former tout au long de la vie. Les méthodes et outils pour apprendre doivent faire l'objet d'un apprentissage explicite en situation, dans tous les enseignements et espaces de la vie scolaire.* »

Nonobstant, ces deux dimensions de l'écoute peuvent devenir complémentaires : l'écoute musicale est un moyen de travailler les capacités d'écoute des élèves. Les compétences à travailler en écoute sont les suivantes :

décrire et comparer des éléments sonores pour qu' « à la fin du cycle 2, les élèves connai[ssent] et mett[ent] en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise» comme cela est prévu dans le Socle commun des connaissances et des compétences. Ces activités d'écoute permettent aux élèves de développer des compétences de l'ordre des conduites de perception. Elles vont aider l'élève à acquérir une écoute discriminante, et favoriser la construction de repères, par rapport à « l'oreille », cet outil de communication qui fait la spécificité de notre enseignement. L'oreille est un des deux sens premiers de la communication.

Le site éducol donne également quelques repères de progression pour la pratique de cette activité en classe.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.	Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d'écoutes comparées de brefs extraits musicaux.
Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc.	Représentations graphiques de passages musicaux.
Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.	
- Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.	
- Quelques grandes œuvres du patrimoine.	
- Repères simples dans l'espace et le temps	

D'après François GRUWÉ-COURT, Roland LECLÈRE et Jean-Jacques TRIBY dans leur ouvrage 50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire, l'éducation musicale peut s'envisager sous quatre dimensions : à partir de la voix, à partir d'un chant, à partir des corps sonores, à partir de l'environnement sonore. La recherche expérimentale menée dans la partie suivante s'est appuyée sur l'écoute musicale travaillée à partir de l'environnement sonore. Il va s'agir d'explorer le monde sonore pour développer ce domaine sensoriel, habituer les élèves à « ouvrir leurs oreilles » pour qu'ils deviennent des « enfants/élèves écoutants ».

2. Recherche expérimentale

Les activités d'écoute semblent être un bon prétexte pour entraîner l'attention auditive des élèves. Le travail qui suit présente un protocole d'expérimentation permettant de vérifier l'hypothèse posée en début de travail.

2.1. Problématique et méthodologie de la recherche

2.1.1. Problématique

L'attention, nous l'avons vu dans la première partie, est une capacité importante voire essentielle dans les apprentissages scolaires, notamment dans les moments de découverte de notions nouvelles.

En CE1, cette capacité n'est pas opérationnelle pour tous les élèves. Il paraît donc intéressant pour l'enseignant de se demander si cette attention peut être entraînée. Pour cela, on choisira la pratique d'écoute musicale qui est présente dans les programmes. En effet, cette activité demande aux élèves d'être attentifs dans l'écoute pour repérer des bruits/bruitages divers ou des instruments de musique.

La question qui guide cette expérimentation est la suivante :

Peut-on entraîner l'attention auditive d'élèves de CE1 par la pratique régulière de jeux d'écoute ?

Cet entraînement aura pour objectif d'améliorer les capacités attentionnelles auditives des élèves pour qu'ils puissent les transférer aux autres disciplines et activités réalisées en classe.

2.1.2. Méthodologie de la recherche

L'expérimentation a débuté par une séance de pré-test qui a eu pour objectif de mesurer le niveau d'attention auditive de la classe. Les six élèves qui auront les résultats les plus faibles constitueront l'échantillon d'analyse de l'expérience.

Ce pré-test consiste à évaluer l'attention auditive des élèves sur une dizaine de minutes par le repérage de deux sons dans un texte lu par l'enseignante. Les

élèves doivent tracer une croix dans la grille distribuée, chaque fois que cet élément est entendu.

Ensuite, je mènerai en classe entière des séances d'entraînement de l'attention auditive de 20 – 30 minutes, qui sont des jeux d'écoute. Ces séances auront lieu deux fois par semaine, pour une durée de six semaines, pendant la quatrième période, c'est-à-dire du lundi 29 février au vendredi 8 avril 2016.

Certaines séances auront lieu dans l'espace de la classe, d'autres auront lieu dans la salle de garderie.

A la fin de ces six semaines, un post-test (même test que le pré-test) sera passé par les élèves afin de mesurer l'impact de ces séances sur leur attention auditive.

2.1.3. Hypothèses de départ

On s'attend donc à ce que les élèves aient de meilleures performances à la fin de la séquence d'entraînement qu'au début. On émet l'hypothèse que plus on entraîne l'attention auditive des élèves par le biais de jeux d'écoute, plus cette attention auditive est performante.

2.2. Expérience

2.2.1. Méthode

2.2.1.1. Matériel

Pour réaliser cette expérience, je me suis appuyée sur divers supports :

- Le texte support qui a servi pour le pré-test :

Il s'agit d'un texte destiné à repérer les sons [s] et [z], intitulé *L'artisan* (annexe1). Dans ce texte de 149 mots, on retrouve 28 occurrences du son [z] et 34 occurrences du son [s].

- Le texte support du post-test :

Le support est le même que celui utilisé en pré-test, pour permettre d'évaluer précisément les effets des séances d'entraînement sur l'attention auditive des élèves.

- Une grille d'écoute pour le pré-test et le post-test (annexe 2) :

- 5 pistes audio constituant les exercices de repérage de sons pour les séances d'entraînement :

Ces sons et bruitages ont été téléchargés sur le site internet freesfx et compilés à l'aide du logiciel Audacity. Chaque piste audio porte sur un thème différent, et propose des sons et bruitages différents :

Piste 1 : *Dans la forêt...*

Piste 2 : *A la mer ...*

Piste 3 : *À la ferme...*

Piste 4 : *Dans la voiture ...*

Piste 5 : *Dans un bureau ...*

- des étiquettes sons ou bruitages utilisées lors de la deuxième séance sur le thème en cours :

Ces étiquettes reprennent les éléments entendus dans les différents paysages sonores, reconnus par les élèves lors de la première séance sur le thème. Les paysages sonores reconstitués sont présentés en annexe 3.

- une fiche par élève pour le recueil des résultats (annexe 4)

2.2.1.2. Sujets / participants

L'expérimentation a été réalisée sur une classe de CE1. C'est une classe de 24 élèves, composée de 13 garçons et 11 filles âgés de 7 – 8 ans.

C'est une classe qui, dans son ensemble, est très agitée et qui a de très faibles capacités d'attention. Lors des séances d'apprentissages, ces élèves semblent peu attentifs : ils font autre chose pendant les séances, ou sont calmes mais n'écoutent pas les consignes orales.

Les séances d'entraînement seront réalisées en classe entière, les jeudis et vendredis après-midi, de 14h à 14h20, moment où les capacités attentionnelles des élèves sont assez faibles.

2.2.1.3. Procédure

Le protocole expérimental se déroule en 3 étapes. Dans un premier temps, les sujets passent un pré-test d'attention auditive. Les résultats de ce pré-test permettent d'évaluer le niveau d'attention de la classe avant les séances d'entraînement. Ce pré-test est suivi par 10 séances d'entraînement à l'écoute. Enfin, les effets de l'expérimentation sont mesurés par un post-test, en fin d'expérimentation.

2.2.1.3.1. Le pré-test

Au cours de ce test, les élèves écoutent un texte lu par l'enseignante, comportant 28 occurrences du son [z] et 34 occurrences du son [s]. Leur tâche consiste à repérer et cocher une case chaque fois qu'ils repèrent chacun des deux sons. Avant de commencer la lecture, la consigne est expliquée aux élèves : « *Je vais vous lire un texte dans lequel on entend les sons [s] et le son [z]. Quand vous entendez le son [s], vous cochez dans la grille du S, et quand vous entendez le son [z], vous mettez une croix dans la grille du Z.* » L'enseignante commence la lecture après avoir répondu à toutes les questions des élèves. Le texte est lu à une vitesse modérée.

2.2.1.3.2. Les séances d'entraînement

Les séances d'entraînement se déroulent sur le même modèle : un thème est exploité sur deux séances, cinq thèmes sont travaillés pendant l'expérimentation. Ces séances sont proposées en début d'après-midi, au retour de la pause déjeuner, à 14h. Chaque séance dure approximativement 20 minutes, et se déroule de la manière suivante :

Thème 1 : À la forêt ...

Séance 1 : écoute de sons et bruits

Les élèves écoutent la piste audio pour la 1^{ère} fois. Pendant la lecture de la piste audio, les élèves disposent de la fiche élève (voir annexe 4) et ils ont la consigne suivante :

« Vous allez fermer les yeux, bien écouter les sons. A la fin, il faudra écrire sur les pointillés l'endroit où, d'après vous ce son a été enregistré. »

Une deuxième écoute est ensuite lancée avec la consigne suivante :

« Vous allez écrire dans le cadre tous les sons ou les bruits que vous entendez dans la piste audio que vous allez entendre. »

Il s'agit donc pour les élèves de repérer les sons entendus de manière individuelle, et de les reporter sur la fiche élève. Ensuite, les fiches des élèves sont collectées. Puis une mise en commun des sons entendus par les élèves est réalisée par l'enseignante qui montre les étiquettes correspondant aux sons entendus (voir annexe 3).

Séance 2 : repérage des bruits et classement dans l'ordre d'apparition

Le lendemain, les étiquettes (reprenant les éléments entendus par l'ensemble de la classe) sont distribuées aux élèves. La tâche est alors de positionner ces étiquettes dans l'ordre dans lequel ils les entendent sur la piste audio écoutée, sur la table dans un premier temps, puis de les coller sur la fiche élève, préalablement distribuée.

2.2.1.3.3. Le post-test

Le post-test proposé en fin d'expérience est le même que le pré-test : il s'appuie sur le même support ; l'objectif est d'obtenir les résultats les plus précis possibles, en conservant le même niveau de difficulté, la même quantité de mots dans le texte et la même quantité de sons à repérer.

2.2.1.4. Variables

Variables indépendantes : la présence ou l'absence d'entraînement, le nombre de séances d'entraînement.

Variables dépendantes : le nombre d'erreurs aux épreuves d'attention auditive.

2.2.2. Résultats

2.2.2.1. Les résultats au pré-test

Ce pré-test comporte 28 occurrences du son [z] et 34 occurrences du son [s], soit un total de 62 sons à repérer. Le nombre d'erreurs est calculé de la manière suivante :

Nombre d'erreurs = nombre d'occurrences du son – nombre de sons entendus par l'élève

Figure 1 : Nombre d'erreurs commises par les élèves au cours du pré-test

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	TOTAL
Nombre total d'erreurs par élève	13	18	6	20	15	26	11	11	61	21	20	32	23	32	16	11	16	19	21	38	13	29	26	23	521
Taux d'erreurs commises	0,21	0,29	0,10	0,32	0,24	0,42	0,18	0,18	0,98	0,34	0,32	0,52	0,37	0,52	0,26	0,18	0,26	0,31	0,34	0,61	0,21	0,47	0,42	0,37	0,35

La moyenne des erreurs commises par les élèves de la classe est de 22 erreurs par élève.

$$\text{Moyenne d'erreurs par élève} = \frac{\Sigma \text{ nombre total d'erreurs par élève}}{\text{nombre d'élèves}}$$

Le tableau met en évidence deux groupes d'élèves : les 25% des élèves de la classe les moins attentifs sont signalés en rouge et les 25% des élèves de la classe les plus attentifs de la classe sont marqués en vert.

Le taux d'erreurs commises par chaque élève est également calculé :

$$\text{Taux d'erreurs commises} = \frac{\text{nombre total d'erreurs par élève}}{\text{nombre de sons total à repérer}}$$

Le calcul de ce taux montre que deux élèves ont commis plus de 60% d'erreurs. Pour réaliser cette étude, les résultats des élèves ayant un pourcentage d'erreur supérieur à 60% ne seront pas pris en compte dans les résultats de l'expérience. On considère que le nombre important d'erreurs est lié à une mauvaise compréhension de la consigne, de l'exercice, ou à un remplissage inefficace de la grille de résultats : un élève a rempli les deux grilles dans leur intégralité par exemple (annexe 2). Les élèves concernés sont les élèves I et T qui atteignent respectivement les scores de 98% et 61% d'erreurs.

2.2.2.1. Effet de l'entraînement sur l'attention auditive : comparaison pré-test et post-test

Figure 2 : Tableau comparatif des résultats obtenus au pré-test et au post-test

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X	TOTAL
Nombre total d'erreurs sur le pré-test	13	18	6	20	15	26	11	11	21	20	32	23	32	16	11	16	19	21	13	29	26	23	521
Nombre total d'erreurs sur le post-test	12	8	4	13	7	16	6	9	10	12	13	10	14	8	8	7	12	9	8	14	11	14	225
Evolution	-1	-10	-2	-7	-8	-10	-5	-2	-11	-8	-19	-13	-18	-8	-3	-9	-7	-12	-5	-15	-15	-9	-296

L'évolution du total d'erreurs est calculée de la manière suivante :

$$\text{Evolution du total d'erreurs} = \text{Nombre total d'erreurs sur le post-test} - \text{Nombre total d'erreurs sur le pré-test}$$

Ce tableau reporte les résultats de chaque élève au pré-test et au post-test, et montre l'évolution de l'attention de chaque élève entre le début de l'expérimentation et la fin. Tous les élèves ont amélioré leur score d'attention, certains de manière plus significative que d'autres.

Les 25% des résultats les moins élevés sont colorés en vert et les 25% des résultats les plus élevés sont colorés en rouge. Les élèves ayant obtenu les résultats les moins élevés de la classe enregistrent les évolutions de l'attention les plus importantes.

2.2.2.1. Evolution de l'attention auditive des élèves au cours des séances d'entraînement

Sur chaque thème écouté, les élèves ont réalisé deux exercices d'entraînement lors des activités Écoute 2 et 3.

2.2.2.1.1. Activité => Écoute 2 : J'écris les sons que j'entends ...

Le premier exercice réalisé lors de la seconde écoute consiste à repérer et écrire les sons entendus. Le tableau ci-dessous reporte le nombre de sons identifiés par les élèves de la classe au fil des thèmes entendus. Chaque thème ne comporte pas le même nombre de sons ; les résultats sont donc présentés sous forme de pourcentage.

Thème 1 : 13 sons à repérer

Thème 2 : 14 sons à repérer

Thème 3 : 18 sons à repérer

Thème 4 : 15 sons à repérer

Thème 5 : 16 sons à repérer

Figure 3 : Evolution du pourcentage de sons identifiés sur l'écoute 2, par élève, au fil des thèmes travaillés

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X	MOYENNE
Thème 1	15%	31%	23%	8%	38%	38%	46%	38%	31%	46%	31%	23%	abs	31%	31%	31%	38%	31%	15%	15%	23%	15%	29%
Thème 2	36%	36%	21%	7%	57%	36%	43%	36%	57%	0%	29%	36%	0%	14%	50%	abs	36%	50%	29%	29%	50%	29%	32%
Thème 3	39%	33%	44%	11%	67%	39%	44%	61%	39%	6%	abs	17%	56%	17%	50%	39%	28%	56%	33%	44%	50%	39%	39%
Thème 4	47%	53%	53%	33%	47%	73%	67%	33%	73%	20%	53%	67%	40%	47%	40%	33%	47%	67%	53%	47%	40%	40%	49%
Thème 5	56%	69%	63%	50%	75%	75%	81%	56%	81%	50%	63%	63%	44%	56%	69%	50%	75%	69%	63%	56%	50%	38%	61%

Le pourcentage de sons identifiés est calculé de la manière suivante :

$$\text{Pourcentage de sons identifiés sur l'écoute 2, par élève} = \frac{\text{Nombre de sons repérés par l'élève}}{\text{Nombre de sons à repérer}} \times 100$$

Au fil des séances, le pourcentage de sons entendus augmente, passant d'une moyenne de classe de 29% de sons entendus lors du thème 1, à une moyenne de classe de 61% lors du thème 5. Les élèves ont en moyenne repéré deux fois plus de sons lors des dernières séances d'entraînement qu'au début de l'expérimentation.

2.2.2.1.2. Activité => Écoute 3 : Je range les étiquettes des sons dans l'ordre dans lequel je les ai entendus...

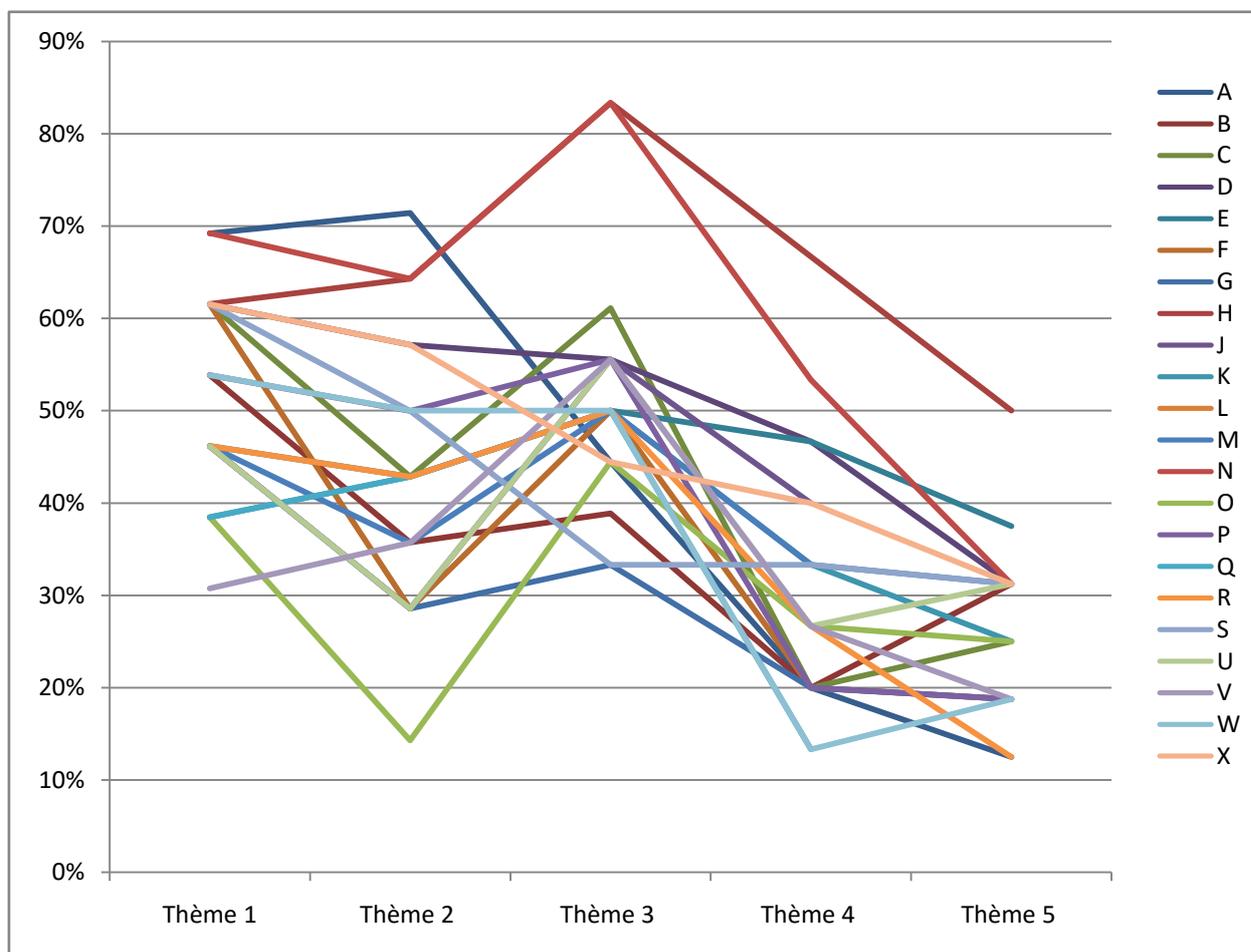
Le second exercice réalisé lors de la troisième écoute, consiste à ranger les sons dans l'ordre où ils sont entendus. Le tableau ci-dessous reporte le taux de réussite de chaque élève dans cette tâche au fil des thèmes entendus.

Figure 4 : Evolution du pourcentage de sons correctement rangés sur l'écoute 3, au fil des séances d'entraînement

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X	MOYENNE
Thème 1	31%	46%	38%	38%	54%	38%	54%	38%	54%	62%	62%	54%	31%	62%	46%	62%	54%	38%	54%	69%	46%	38%	49%
Thème 2	29%	64%	57%	43%	57%	71%	71%	36%	71%	57%	abs	64%	36%	86%	50%	57%	57%	50%	71%	64%	50%	43%	56%
Thème 3	56%	61%	39%	44%	50%	50%	67%	17%	44%	50%	61%	50%	17%	56%	44%	50%	50%	67%	44%	44%	50%	56%	48%
Thème 4	80%	80%	80%	53%	53%	80%	80%	33%	60%	67%	abs	67%	47%	73%	80%	87%	73%	67%	73%	73%	87%	60%	69%
Thème 5	88%	69%	75%	69%	63%	81%	81%	50%	abs	75%	63%	69%	69%	75%	81%	abs	88%	69%	69%	81%	81%	69%	73%

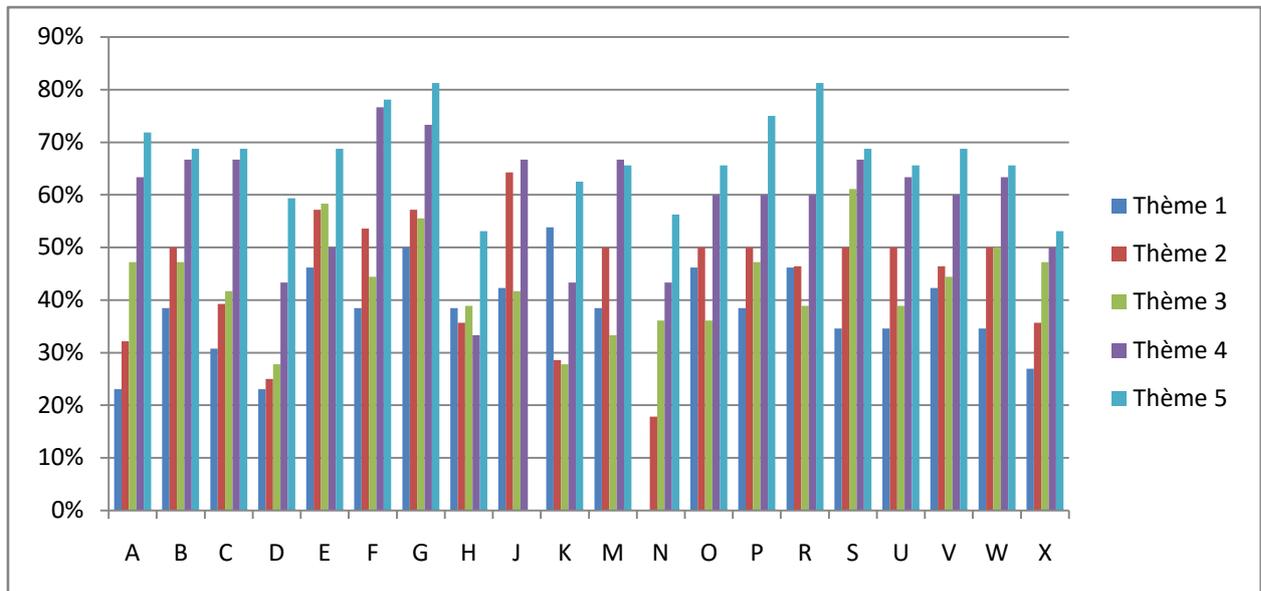
Au fil des séances, le pourcentage de sons correctement rangés augmente, passant d'une moyenne de classe de 49% de sons correctement rangés lors du thème 1, à une moyenne de classe de 73% lors du thème 5. La moyenne des élèves a progressé d'environ 25% au cours des séances d'entraînement.

Figure 5 : Evolution du pourcentage d'erreur de chaque élève au cours des cinq thèmes, sur l'écoute 3



Ce graphique met en évidence l'évolution du pourcentage d'erreur de chaque élève au cours des séances d'entraînement de l'écoute 3. Les erreurs comprennent les sons mal rangés ainsi que les étiquettes des sons non collées sur la fiche élève. Au fil des thèmes, de manière générale, le pourcentage d'erreurs commises par les élèves a diminué. La moyenne de la classe est passée de 71% d'erreurs lors du premier thème, à 39% d'erreurs au dernier thème. (Voir annexe n°7)

Figure 6 : Evolution de la moyenne de réponses correctes aux activités Écoute 2 et 3 au cours des différents thèmes



Ce graphique s'appuie sur la moyenne des résultats de chaque élève aux activités d'écoute 2 et 3, c'est-à-dire la moyenne des pourcentages de sons identifiés et de sons correctement rangés, pour chaque élève. Il vise à montrer l'évolution des résultats de chaque élève au fil des thèmes écoutés. Tous les élèves ont progressé lors des séances d'écoute, puisque ils ont obtenu des résultats supérieurs sur le dernier thème.

Les élèves ayant eu un nombre d'absences supérieur à 3 sur les 10 séances d'entraînement n'apparaissent pas sur le graphique, puisque la moyenne de leurs résultats ne peut pas être calculée sur trois des cinq thèmes écoutés.

2.2.3. Discussion des résultats

Les deux hypothèses qui ont été posées au début de ce travail sont les suivantes : la première supposait que *les élèves auraient de meilleures performances à la fin des séances d'entraînement qu'au début* ; la seconde laissait penser que *plus on entraîne l'attention auditive des élèves par le biais de jeux d'écoute, plus cette attention auditive est performante*.

Les résultats de l'expérience présentés dessus, permettent d'apporter des réponses à la problématique de départ et aux hypothèses posées en début de travail. Le niveau d'attention a ici été évalué par la passation d'un test avant et après les séances d'entraînement. La variation des résultats entre le pré-test et le post-test indiquent si le niveau d'attention a évolué.

En effet, la figure 2 : *tableau comparatif des résultats obtenus au pré-test et au post-test*, montre que tous les élèves ont vu une amélioration de leur niveau d'attention entre le début et la fin des séances d'entraînement. L'évolution de tous les résultats étant négative, cela indique que tous les élèves ont réalisé moins d'erreurs lors du post-test que lors du pré-test. Ces résultats montrent l'efficacité qu'ont eu les séances d'entraînement sur l'attention des élèves.

D'autre part, ce pré-test met en évidence trois profils d'attention parmi les élèves, au début de l'expérimentation: les moins attentifs (les élèves F, L, N, V, W) ; les élèves les plus attentifs (les élèves A, C, G, H, P, U) ; et les élèves moyennement attentifs, (le reste des élèves). Parallèlement, les résultats du post-test montrent que les élèves les moins attentifs lors du pré-test ont fait les plus fortes progressions de leur niveau attentionnel : cela traduit une efficacité plus importante des entraînements sur les élèves les moins attentifs que sur les élèves les plus attentifs. Cependant, il est à noter que cinq élèves les moins attentifs lors du pré-test sur six restent dans les élèves les moins attentifs de la classe lors du post-test.

L'évolution du niveau d'attention tout au long des thèmes est retracée sur les figures 3 à 6. Ces quatre figures montrent toutes que le niveau moyen d'attention a augmenté de manière générale au fil des séances d'entraînement, tant sur l'activité Écoute 2 que sur Écoute 3.

La figure 3, relative à l'activité Écoute 2, montre une progression du nombre de sons identifiés au cours des séances. Cette activité, qui demande une grande concentration puisqu'elle se fait en double tâche (écouter et écrire), est de mieux en mieux réussie par les élèves au fil des séances. Le pourcentage moyen de sons identifiés passe de 29% lors de la première séance à 61% à la dernière séance. Ces résultats appuient l'hypothèse de départ citée au-dessus. Une telle progression du nombre de sons identifiés par les élèves à chaque séance montre que le niveau d'attention des élèves s'est amélioré au cours des séances.

Les figures 4 et 5 sont relatives à l'activité Écoute 3. Cette activité demande également aux élèves de mobiliser leur attention, puisqu'ils ont à repérer des sons sur la piste audio. La tâche demandée est de ranger ces sons dans l'ordre où ils sont entendus. Pour réussir le travail, les élèves doivent se concentrer sur la piste audio et écouter attentivement chaque son diffusé. Les résultats obtenus à cet exercice, figurant dans la figure 4 montrent une augmentation du pourcentage de sons correctement rangés au fil des séances d'entraînement, passant de 49% des sons correctement ordonnés en moyenne lors de la première séance, à 73% en moyenne lors de la dernière séance. Cette progression montre qu'au fil des entraînements, les élèves sont de plus en plus attentifs à la piste audio, ou mobilisent plus efficacement leur attention pour réaliser la tâche demandée. La figure 5 met en relief le pourcentage d'erreur décroissant pour chaque élève. Il permet de mettre en évidence les variations du nombre d'erreurs de manière individualisée. Si le pourcentage d'erreur de tous les élèves n'est pas en baisse constante, il est à noter que le pourcentage d'erreur sur le thème 5 est inférieur au pourcentage d'erreur sur le thème 1 pour tous les élèves. Cela montre que sur les cinq thèmes, chaque élève a vu son niveau attentionnel s'améliorer.

Enfin, de manière plus globale, la figure 6 qui s'appuie sur la moyenne des activités Écoute 2 et Écoute 3 pour chaque thème, vient confirmer l'hypothèse de départ et montre que la moyenne des résultats obtenus sur les deux activités d'écoute progresse de manière significative entre le début et la fin des séances d'entraînement. Le niveau d'attention des élèves a donc progressivement augmenté au long des séances d'entraînement. Bien que les résultats obtenus sur le thème 5 soient supérieurs aux résultats obtenus sur le thème 1 pour tous les élèves, il est à souligner que certains élèves voient leur progression fluctuer au cours des séances d'entraînement. Cela peut s'expliquer par une motivation plus ou moins importante selon l'intérêt que porte l'élève au thème, ou une fatigue plus importante liée au moment de la journée où ces séances sont menées.

Au vu des résultats exposés, il serait intéressant de mener cette expérience de manière différenciée sur des groupes ciblés ; par exemple, en proposant plus de séances aux élèves les moins attentifs, afin d'observer la manière dont évolue leur niveau d'attention en parallèle des élèves les plus attentifs. Un renforcement de ces

séances pourrait être proposé en APC par exemple, pour permettre aux élèves les moins attentifs de progresser davantage.

Il serait également intéressant, pour préciser cette expérimentation, de mesurer l'impact du support utilisé sur les résultats des élèves, du point de vue du thème de l'écoute mais aussi du matériel (numérique ou non) utilisé pour entraîner l'attention des élèves. Une grille d'observation des élèves pendant qu'ils réalisent la tâche serait également utile pour analyser les attitudes des élèves pendant les écoutes et ainsi gagner des informations qui permettraient d'expliquer une fluctuation des résultats chez certains élèves.

Conclusion :

Nous avons vu que l'attention est une compétence que les élèves doivent acquérir pour réussir dans les apprentissages scolaires. Or, si elle n'est pas clairement explicitée dans les programmes de l'école primaire, cette compétence peut se pratiquer dans le cadre de plusieurs activités comme la pratique artistique et l'histoire des arts.

Ici, l'expérimentation répond à un besoin de classe. Face à une classe qui éprouve de grosses difficultés d'attention et d'écoute des consignes orales, ce mémoire de recherche a été l'occasion idéale pour tenter de remédier à ces difficultés. La démarche a consisté à entraîner l'attention auditive des élèves par la pratique quotidienne de séances d'écoute. Lors de ces séances, les élèves de CE1 ont eu à écouter des sons familiers regroupés sur une piste audio selon un thème. Le repérage et le placement des sons dans l'ordre où ils sont entendus, a demandé aux élèves de se concentrer et de mobiliser leur attention pour réussir l'exercice.

Les résultats montrent que ces séances d'entraînement ont été efficaces. En effet, le niveau d'attention de chaque élève mesuré à la fin des dix séances est supérieur au niveau d'attention mesuré avant les entraînements. L'analyse des résultats montre également que le niveau d'attention des élèves a progressivement augmenté au cours des séances, chaque élève ayant amélioré son niveau d'attention de manière plus ou moins importante.

Pour conclure, ces séances d'entraînement ont efficacement amélioré le niveau d'attention des 24 élèves de CE1 de la classe. L'originalité et le caractère ludique de ces séances ont favorisé l'implication des élèves, qui se sont montrés motivés dans le travail demandé.

D'un point de vue pédagogique, et au vu des séances d'entraînement à l'écoute menées avec les élèves, cette expérimentation peut constituer une introduction à des séances d'écoute musicale avec un travail sur les instruments, les rythmes, les tempos, les hauteurs, les voix ...

Dans un objectif de recherche, une prolongation de ces séances d'entraînement serait intéressante à mener, pour observer l'impact du temps sur

l'évolution du niveau d'attention. Il s'agirait alors de répondre aux problématiques : Plus de séances permettraient-elles d'augmenter encore le niveau d'attention ? Pour tous les élèves ? Ou observerait-on une stagnation des progrès du niveau d'attention au bout d'un certain nombre de séances?

Bibliographie - Sitographie :

OUVRAGES

Boujon C., Gaux C., Greff E., Iralde L., Lainé A., Pagoni-Andreani M., Perraudau M., Pulido L. & Weil-Barais A. (2004). Chapitre 8 : Attention et apprentissage in *Les apprentissages scolaires*, (pp. 238-284). Paris : Bréal.

Bastin L. & Deroux C. (2013). Chapitre 4 : Evaluation des capacités attentionnelles chez l'enfant in M.-P. Noël, *Bilan neuropsychologique de l'enfant*, (pp. 97 – 115). Louvain-la-neuve : Margada.

Gruwé-Court F., Leclère R. et Tribby J.-J. (2004). *50 activités d'éducation musicale à l'école élémentaire*. Toulouse : SCEREN CRDP Midi-Pyrénées

ARTICLES DE PÉRIODIQUE

Leconte, C. (2005). L'attention est-elle éduicable ?, *A.N.A.E*, n° 82, 108-112.

Albaret, J.-M. (2005). L'évaluation des processus attentionnels et de l'impulsivité, *Attention mémoire*, pp. 31-33.

PAGES WEB

Noreau, D. (s. d.). L'attention, les apprentissages et les habiletés auditives. En ligne sur le site Centre d'acouphène et d'hypo-hyperacousie :
http://www.centredacouphene.ca/articles/attention_apprentissages.php

Lydie, Les nouvelles technologies au service de l'orthophonie. (2015). En ligne sur le site Ortho & co. : <http://www.ortho-n-co.fr/tag/attention-auditive/>

Gillet, D. (2010). Attention, concentration, mémoire et apprentissage. En ligne sur le site de l'Inspection de l'Education Nationale, Circonscription de Mions :
<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/mions/spip.php?article21>

Desbrosses, S. (2007). Attention Partagée et Attention sélective, Effet Cocktail Party et focalisation. En ligne sur psychoweb :
<http://www.psychoweb.fr/articles/psychologie-cognitive/173-attention-partagee-et-attention-selective-effet-cocktail-party-et-focalis-2.html>

Berger, C. (s. d.). L'attention : fonctionnement, évaluation, développement, implication dans les apprentissages. En ligne sur le site de l'académie de Grenoble :
http://ia73.ac-grenoble.fr/ia73v2/IMG/L_attention_C_Berger.pdf

Albaret, J.M. (1999). L'évaluation des processus attentionnels et de l'impulsivité. En ligne sur le site de l'Université Paul Sabatier de Toulouse :
<http://www.psychomot.ups-tlse.fr/Albaret2004-EdC-Eval-attention.pdf>

Montagner, H. (2012). Mémoire, attention et rythmes scolaires. En ligne sur le site cahiers pédagogiques :
<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Memoire-attention-et-rythmes-scolaires>

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, (mis à jour en février 2016). Socle commun des connaissances et des compétences. En ligne sur [éducation.gouv](http://www.education.gouv.fr) :
http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.html#Le_socle_actuellement_en_vigueur_comprend_sept_competences

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, (mis à jour en février 2016). Socle commun de connaissances, de compétences et de culture. En ligne sur [éducation.gouv](http://www.education.gouv.fr) :
http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.html#Un_nouveau_socle_commun_de_connaissances_de_competences_et_de_culture_a_la_rentree_2016

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, (juin 2008). Bulletin officiel hors-série n° 3 du 19 juin 2008. En ligne sur [éducation.gouv](http://www.education.gouv.fr) :
http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CP_CE1.htm

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, (mis à jour en janvier 2016). Les programmes de l'école élémentaire. En ligne sur [éducation.gouv](http://www.education.gouv.fr) :
http://www.education.gouv.fr/cid38/horaires-et-programmes.html#Programmes_du%20cycle%20des%20apprentissages%20fondamentaux

ANNEXES :

Sommaire

ANNEXE 1 : TEXTE SUPPORT POUR LE PRE-TEST ET LE POST-TEST	2
ANNEXE 2 : GRILLES D'ÉCOUTE POUR LES PRE-TEST ET POST-TEST	3
ANNEXE 3 : PAYSAGES SONORES	4
ANNEXE 4 : FICHE ELEVE	7
ANNEXE 5 : RESULTATS DES ÉCOUTES	9
ACTIVITE => ÉCOUTE 2 : J'ÉCRIS LES SONS QUE J'ENTENDS ...	9
ACTIVITE => ÉCOUTE 3 : JE RANGE LES ÉTIQUETTES DES SONS DANS L'ORDRE DANS LEQUEL JE LES AI ENTENDUS...	10
ANNEXE 6 : EXEMPLE DE PRODUCTION D'UN ELEVE	12

Annexe 1 : Texte support pour le pré-test et le post-test

L'artisan

Rosario est ébéniste et le fils d'un bon menuisier. Ce matin, rue Saint-Isidore, Rosario enfle sa chemise de travail et prépare ses outils. Ensuite, il étudie la lumière présente dans son atelier. Elle colore la pièce de merisier posée sur l'établi* et lui donne des nuances rosées.

Rosario touche la pièce et la pèse. Elle est lisse et lourde. Il dépose la planche de merisier près de la fenêtre. Il la regarde attentivement... Que va-t-il réaliser? Au début, ses idées vont dans tous les sens. Rosario s'amuse: il envisage de multiples possibilités.

Puis, dans sa tête, tout s'organise. L'ébéniste se concentre et son idée se précise. Il trace un plan sur papier. Il analyse les étapes. Il organise son travail.

Grâce à son talent et à son habileté, l'artisan va transformer la pièce de merisier en une jolie petite table. Rosario crée des choses utiles. Ça lui apporte du contentement.

Annexe 2 : Grilles d'écoute pour les pré-test et post-test

Prénom de l'élève :

Z

S

Annexe 3 : Paysages sonores

Thème 1 : Dans la forêt ... (13 sons)

Oiseau – mouche – coucou – grillon – vent – carillon – vent sous les volets – pluie (averse) – orage – pluie dans des flaques – tonnerre – pluie et eau ruisselant.



Thème 2 : À la mer ... (14 sons)

vélo – sonnette – pas dans le sable – vagues - enfants – gonfler un ballon – rires enfants – marcher dans l'eau – jetski – jeu de raquettes – hélicoptère – croquer dans une pomme – boire de l'eau – bateau



Thème 3 : À la ferme ... (18 sons)

grillon – mouche – abeille – canard – oiseau – chien – moustique – agneau – hibou – marteau – cochon – poule – grenouille – âne
– tracteur – cheval – vache – loup



Thème 4 : Dans la voiture ... (15 sons)

Clé – bip (ouverture des portes) – portière – voiture qui passe – démarrage – voiture qui passe – klaxon – moteur – clignotant – autoradio – essuie-glace – klaxon – clignotant – frein à main – dérapage



Thème 5 : Dans un bureau ... (16 sons)

Pas (chaussures à talons) – horloge – bus – téléphone – bip (répondeur) – appareil photo – éternuement – quelqu'un qui se mouche – ouverture d'une canette – écrasement d'une canette – poubelle – soupir – toux – bruits de pas – zip – chasse d'eau.



Annexe 4 : Fiche élève

Prénom :

Thème n°..... :

Ecoute 1 : Je ferme les yeux et j'écoute...

Les bruits que j'ai entendus viennent de :

.....

Ecoute 2 : J'écris les sons que j'entends ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Ecoute 3 : Je range les étiquettes des sons dans l'ordre dans lequel je les ai entendus...

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27

Annexe 5 : Résultats des écoutes

Activité => Écoute 2 : J'écris les sons que j'entends ...

Les résultats de la figure 3 : Evolution du pourcentage de sons identifiés sur l'écoute 2, par élève, au fil des thèmes travaillés ont été calculés à partir des résultats du tableau suivant :

Evolution du nombre de sons identifiés par chaque élève au fil des séances d'entraînement

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X	MOYENNE
Thème 1	2	4	3	1	5	5	6	5	4	6	4	3	abs	4	4	4	5	4	2	2	3	2	3,71
Thème 2	5	5	3	1	8	5	6	5	8	0	4	5	0	2	7	abs	5	7	4	4	7	4	4,52
Thème 3	7	6	8	2	12	7	8	11	7	1	abs	3	10	3	9	7	5	10	6	8	9	7	6,95
Thème 4	7	8	8	5	7	11	10	5	11	3	8	10	6	7	6	5	7	10	8	7	6	6	7,32
Thème 5	9	11	10	8	12	12	13	9	13	8	10	10	7	9	11	8	12	11	10	9	8	6	9,82

Activité => Écoute 3 : Je range les étiquettes des sons dans l'ordre dans lequel je les ai entendus...

Les résultats de la figure 4 : *Evolution du pourcentage de sons correctement rangés sur l'écoute 3, au fil des séances d'entraînement* ont été calculés à partir des résultats du tableau suivant :

Evolution du nombre de sons correctement rangés au fil des séances d'entraînement

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X	MOYENNE
Thème 1	4	6	5	5	7	5	7	5	7	8	8	7	4	8	6	8	7	5	7	9	6	5	6,32
Thème 2	4	9	8	6	8	10	10	5	10	8	abs	9	5	12	7	8	8	7	10	9	7	6	7,52
Thème 3	10	11	7	8	9	9	12	3	8	9	11	9	3	10	8	9	9	12	8	8	9	10	8,73
Thème 4	12	12	12	8	8	12	12	5	9	10	abs	10	7	11	12	13	11	10	11	11	13	9	10,38
Thème 5	14	11	12	11	10	13	13	8	abs	12	10	11	11	12	13	abs	14	11	11	13	13	11	11,7

Le graphe de la figure 5 : *Evolution du pourcentage d'erreur de chaque élève au cours des cinq thèmes, sur l'écoute 3* a été établi à partir des résultats des deux tableaux suivants :

Evolution du nombre d'erreurs commises par chaque élève au fil des séances d'entraînement

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X	MOYENNE
Thème 1	11	9	10	12	8	8	7	8	9	7	9	10	abs	9	9	9	8	9	11	11	10	11	9,29
Thème 2	9	9	11	13	6	9	8	9	6	14	10	9	14	12	7	abs	9	7	10	10	7	10	9,48
Thème 3	11	12	10	16	6	11	10	7	11	17	abs	15	8	15	9	11	13	8	12	10	9	11	11,05
Thème 4	8	7	7	10	8	4	5	10	4	12	7	5	9	8	9	10	8	5	7	8	9	9	7,68
Thème 5	7	5	6	8	4	4	3	7	3	8	6	6	9	7	5	8	4	5	6	7	8	10	6,18

Evolution du pourcentage d'erreurs commises par chaque élève au fil des séances d'entraînement

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X	MOYENNE
Thème 1	69%	54%	62%	62%	46%	62%	46%	62%	46%	38%	38%	46%	69%	38%	54%	38%	46%	62%	46%	31%	54%	62%	51%
Thème 2	71%	36%	43%	57%	43%	29%	29%	64%	29%	43%	abs	36%	64%	14%	50%	43%	43%	50%	29%	36%	50%	57%	44%
Thème 3	44%	39%	61%	56%	50%	50%	33%	83%	56%	50%	39%	50%	83%	44%	56%	50%	50%	33%	56%	56%	50%	44%	52%
Thème 4	20%	20%	20%	47%	47%	20%	20%	67%	40%	33%	abs	33%	53%	27%	20%	13%	27%	33%	27%	27%	13%	40%	31%
Thème 5	13%	31%	25%	31%	38%	19%	19%	50%	abs	25%	38%	31%	31%	25%	19%	abs	13%	31%	31%	19%	19%	31%	27%

Le diagramme de la figure 6 : *Evolution de la moyenne de réponses correctes aux activités Écoute 2 et 3 au cours des différents thèmes* a été établi à partir des résultats du tableau suivant :

Evolution de la moyenne des résultats obtenus lors des 2 et 3èmes écoutes au fil des séances d'entraînement

Elèves	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	U	V	W	X
Thème 1	23%	38%	31%	23%	46%	38%	50%	38%	42%	54%	46%	38%	abs	46%	38%	46%	46%	35%	35%	42%	35%	27%
Thème 2	32%	50%	39%	25%	57%	54%	57%	36%	64%	29%	abs	50%	18%	50%	50%	abs	46%	50%	50%	46%	50%	36%
Thème 3	47%	47%	42%	28%	58%	44%	56%	39%	42%	28%	abs	33%	36%	36%	47%	44%	39%	61%	39%	44%	50%	47%
Thème 4	63%	67%	67%	43%	50%	77%	73%	33%	67%	43%	abs	67%	43%	60%	60%	60%	60%	67%	63%	60%	63%	50%
Thème 5	72%	69%	69%	59%	69%	78%	81%	53%	abs	63%	63%	66%	56%	66%	75%	abs	81%	69%	66%	69%	66%	53%

Le résultat obtenu par chaque élève sur un thème correspond à la moyenne des pourcentages de l'élève des tableaux des figures 3 et 4.

Annexe 6 : Exemple de production d'un élève

Prénom : Léa Célien

Thème n°..... :

Ecoute 1 : Je ferme les yeux et j'écoute...

Les bruits que j'ai entendu viennent de :

dans la rue

Ecoute 2 : J'écris les sons que j'entends ...

- les voitures /

- ambulance /

- clacson /

8
8

- ~~voitures~~

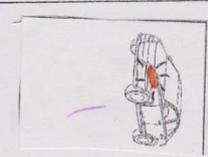
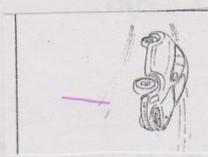
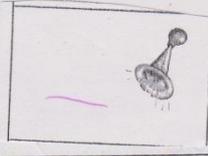
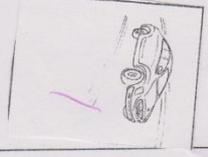
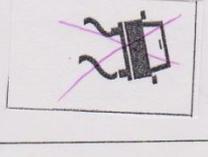
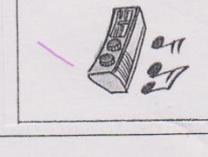
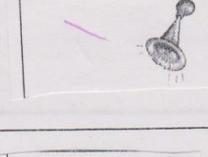
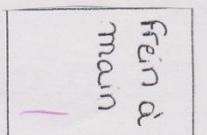
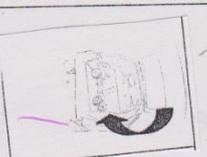
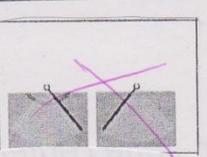
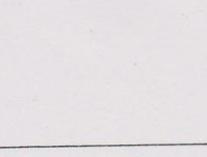
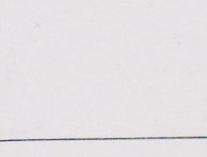
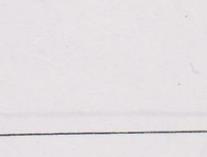
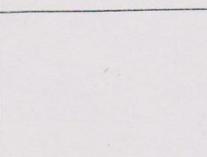
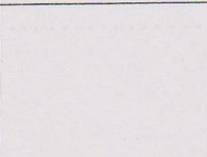
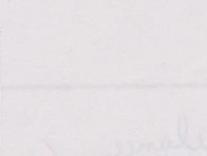
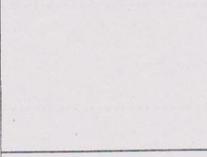
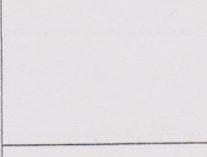
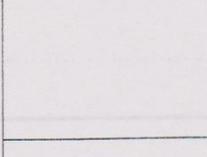
- radio /

- ~~clacson~~

- voitures

- moteur /

Ecoute 3 : Je range les étiquettes des sons dans l'ordre dans lequel je les ai entendus...

1		2		3		4		5		6		7		8		9	moteur de voiture /
10		11		12		13		14	$\frac{10}{12}$	15		16		17		18	
19		20		21		22		23		24		25		26		27	