GARGOUIL Claire

PE
M2 MEEF1°
Groupe D1

École supérieure du professorat et de l'éducation
Académie de Poitiers

1431 Université de Poitiers

# Mémoire

## L'attention et l'apprentissage

Cycle 1

# *La théâtralisation face à l'attention soutenue et la compréhension*

Directrice de mémoire : Mme GUERRY

Année universitaire : 2016-2017

**Remerciements :**

Je tiens tout particulièrement à remercier Madame GUERRY, professeure de l'université de Poitiers, responsable du séminaire « attention et apprentissage » et directrice de mémoire, pour m'avoir aidée dans mes réflexions et dans le suivi de mon dossier durant ces deux années.

Je tiens aussi à remercier mon maître d'accueil temporaire (MAT), directrice d'école, pour m'avoir accueillie dans sa classe et pour m'avoir permis de réaliser mon expérimentation.

Je remercie enfin tous les élèves de la classe de petite/toute petite section sans qui je n'aurais pu mettre en œuvre mon sujet.

**Résumé :** A l'école, il est assez fréquent d'observer l'enseignant recadrer l'attention des élèves lors d'une tâche donnée, comme celles des lectures lues par l'adulte. Il est donc primordial d'entraîner les élèves à avoir une attention soutenue de plus en plus longue notamment en maternelle. Le travail de recherche est ici axé sur la problématique suivante : ***Comment la théâtralisation et la durée d'écoute d'une histoire lue peuvent influencer l'attention soutenue et la performance des élèves ?*** Pour traiter cette question, une expérimentation a été mise en place dans une classe de toute petite et petite section (TPS / PS) en cycle 1, visant à observer l'influence de la théâtralisation et de la durée d'écoute face à l'attention soutenue des élèves et à leur compréhension de l'histoire. Les résultats montrent que la théâtralisation joue effectivement un rôle positif dans l'attention soutenue des élèves comme sur leur compréhension de l'histoire. Or, la fluctuation de la durée d'écoute d'une histoire ne permet pas de mettre en évidence la compréhension des élèves.

**Mots clés :** *Attention soutenue, lectures lues, théâtralisation, durée d'écoute, performance, compréhension.*

**Abstract:** In school, this is common to observe teachers refocusing pupils' attention during a task like a reading for example. This is crucial to train pupils to have a longer and longer steady attention in particular in pre-school. The challenge is the following one: ***How the dramatization and the length of a reading story can influence the attention and the performance of the pupils?*** In order to treat this question, an experiment was organized in a nursery school, to observe the influence of dramatization and the duration of listening versus the steady attention of the pupils and their comprehension of the story. The results show that the dramatization plays a positive role in steady attention of pupils and in their comprehension of the story but the length of the listening do not prove an increase or a decrease of the pupil's comprehension.

## Table des matières


**INTRODUCTION ..... 1**
**1. LES APPORTS THEORIQUES ..... 2**

1.1 L'ATTENTION SOUTENUE ET LA LECTURE ..... 2

*1.1.1 Les mécanismes attentionnels ..... 2*
*1.1.2 La compréhension orale : un prérequis à l'apprentissage de la lecture ..... 2*

1.2 SURPASSER LES OBSTACLES DE L'INATTENTION ..... 3

*1.2.1 Les obstacles attentionnels ..... 3*
*1.2.2 Influence de la théâtralisation ..... 4*
*1.2.3 Eveiller l'attention ..... 5*
*1.2.4 Rendre l'attention soutenue ..... 5*
*1.2.5 Maintenir le temps de concentration pendant l'écoute ..... 6*

**2. RECHERCHE EXPERIMENTALE ..... 6**

2.1 PROBLEMATIQUE ET METHODOLOGIE ..... 6
2.2 EXPERIENCE ..... 7

*2.2.1 Méthode ..... 8*

2.2.1.1 Matériel ..... 8
2.2.1.2 Participants ..... 8
2.2.1.3 Procédure ..... 9
2.2.1.4 Variables ..... 13

*2.2.2 Résultats ..... 15*

2.2.2.1 Effet du type de lecture sur l'attention soutenue ..... 15
2.2.2.2 Effet de la durée d'écoute sur l'attention soutenue ..... 17
2.2.2.3 Effet du type de lecture sur la performance ..... 19
2.2.2.4 Effet de la durée d'écoute sur la performance ..... 20

*2.2.3 Discussion des résultats ..... 21*

2.2.3.1 Lien entre durée de lecture, type de lecture et attention soutenue ..... 21
2.2.3.2 Lien entre durée de lecture, type de lecture et performance ..... 23
2.2.3.3 Relation entre l'attention soutenue et la performance ..... 24

**CONCLUSION ..... 27**

# Introduction

L'attention est la capacité d'une personne à rester concentrée sur un sujet. Dans le cadre scolaire il est primordial d'aider les élèves à devenir attentifs pour pouvoir consolider les mécanismes de concentration, de mémorisation et d'apprentissage. La capacité de concentration n'est pas innée, et les durées d'attention varient d'une personne à l'autre. Il est donc important pour l'enseignant d'amener les élèves à trouver et maintenir leur attention. L'attention, pour chaque personne, doit se construire progressivement pour entraîner l'enfant vers des tâches de plus en plus complexes, nécessitant de plus en plus de concentration. La motivation est un facteur essentiel pour déclencher le processus attentionnel de la part de l'enfant. En effet l'enfant est le seul à décider du moment où il va mettre son organisme dans un stade attentionnel ; il doit faire preuve de volonté pour être cognitivement disponible et consciemment présent. Certaines attitudes ne trompent pas : agitation et bavardages sont des comportements naturels et remarquables dans chaque classe. A une échelle plus importante, ces caractéristiques du manque d'attention peuvent nuire à la compréhension dans un enseignement donné, par exemple lors des lectures lues par l'adulte. Ce type d'exercice, relativement complexe, empêche l'enseignant d'intervenir pour recentrer l'attention de quelques élèves au risque de perte l'attention globale du groupe classe. Les élèves non intéressés par l'histoire développent alors des comportements inattentifs observables sur leur posture, comme sur leur attitude. Cette inattention lors de la lecture engendre fréquemment une augmentation du niveau sonore de la classe et une absence totale d'écoute vis-à-vis de l'adulte et donc une incompréhension du texte. Il est donc impératif de trouver un moyen pour stimuler l'intérêt à lecture afin de focaliser l'attention des élèves et la maintenir tout au long de l'écoute. Le but est alors de rendre l'activité attractive par une théâtralisation de l'histoire pour les amener plus facilement à la compréhension du texte.

Ainsi une problématique est mise à jour dans le cadre de la lecture : **comment la théâtralisation et la durée d'écoute d'une histoire lue peuvent influencer l'attention soutenue et la performance des élèves ?**

# 1. Les Apports théoriques

## 1.1 L'attention soutenue et la lecture

La lecture, quelle soit faite de manière orale ou silencieuse, suggère de mobiliser une concentration importante pour comprendre tout le sens du texte. Plus la lecture dure dans le temps, plus les mécanismes attentionnels doivent être sollicités.

### 1.1.1 Les mécanismes attentionnels

Parmi les différents types d'attention, on retrouve l'état d'alerte, dit d'éveil, qui est le stade demandant le moins de mobilisation de la part de l'organisme. On distingue également l'attention sélective et l'attention divisée ou partagée. La première nous permet de trier les informations importantes relatives à notre activité. Cette forme d'attention regroupe deux processus que sont la focalisation et l'inhibition. La seconde se retrouve lors de la réalisation de tâches multiples effectuées simultanément. Enfin, l'attention soutenue se caractérise par la capacité à maintenir l'intérêt dans une tâche donnée pendant une plus longue période sans discontinuité. Toutes les formes d'attention sont sollicitées par les enfants pour réaliser des tâches scolaires et extra-scolaires.

L'attention soutenue est la forme d'attention qui est requise pendant les écoutes de longues durées. Le thème de ce mémoire porte sur l'attention soutenue dans les procédures de lecture. Il s'agit de comprendre comment réussir à retenir l'attention des élèves lors d'une activité de lecture lue par l'adulte et la maintenir dans le temps pour amener à la compréhension d'un texte.

### 1.1.2 La compréhension orale : un prérequis à l'apprentissage de la lecture

L'apprentissage de la lecture est primordial au cours de l'école élémentaire. Il débute en classe préparatoire et se perfectionne jusqu'en cours moyen de deuxième année. L'apprentissage de la lecture relève de deux processus majeurs. Dans un premier temps l'élève apprend les sons, les syllabes et les repère dans un texte ; lors de la lecture individuelle il décrypte le texte ; c'est ce qu'on appelle le décodage. Dans un second temps, après avoir effectué le décodage, l'élève est amené à réfléchir sur l'aspect sémantique du mot, des mots entre eux, de la phrase ainsi que des phrases entre-elles ; c'est la compréhension globale du

texte. Un lecteur expert réalise instinctivement ces deux mécanismes simultanément. Ce n'est pas le cas pour les élèves de l'école élémentaire, principalement pour ceux de la classe préparatoire. Il faut donc inciter l'enseignant, comme le démontre la Direction de l'enseignement scolaire MEN-DGESCO (2010), à travailler la compréhension orale. « *L'élève peut apprendre à comprendre, à travers des textes lus par l'adulte et sur lesquels il sera invité à réfléchir.* (MEN-DGESCO, 2010) ». Ainsi, l'élève, par éveil sensoriel, apprend à entendre, écouter et est progressivement amené à comprendre le texte énoncé. Ce travail en classe lie les deux mécanismes que sont l'audition et la compréhension. Au cours du temps, l'enfant sera de plus en plus apte à comprendre des textes lus de plus en plus difficiles. Progressivement, il réussira grâce à cet entrainement auditif, à comprendre les textes qu'il lira individuellement. Il est donc important de travailler la compréhension auditive pour apprendre à lire. « *Tout ce qui permet la compréhension de textes écrits est entraîné par la fréquentation et la compréhension des énoncés oraux de plus en plus longs et complexes*. MEN-DGESCO (2010)». Ce travail de la compréhension auditive peut débuter dès le cycle 1 en maternelle, se poursuivre en cycle 2 où la lecture constitue un apprentissage primordial, et se poursuivre jusqu'en cycle 3 afin de devenir lecteur expert.

### 1.2 Surpasser les obstacles de l'inattention

De nombreux facteurs intervenant lors des lectures orales peuvent être source d'inattention. Avant de commencer une tâche, il est important de repérer toutes les sources qui peuvent potentiellement entraver le maintien de la concentration.

#### 1.2.1 Les obstacles attentionnels

Ce travail d'écoute de textes lus par l'adulte peut présenter de multiples obstacles au niveau de l'attention. Au début de la réalisation de ce travail, les élèves peuvent être attentifs grâce à l'aspect nouveau du thème et à la découverte d'une situation nouvelle. Progressivement, avec le phénomène d'habituation, les élèves vont modifier leurs comportements révélant un manque d'attention. Certains vont devenir plus agités, plus turbulents, d'autres vont commencer à parler entre eux, à regarder ailleurs, à rigoler dans le but de faire rire les autres camarades et à toucher les matériaux environnant. Toutes ces actions diverses peuvent traduire une baisse de concentration, ou un arrêt brutal de l'attention. En effet, l'attention auditive demandée dans cette pratique d'exercice n'est pas illimitée sur la

durée. DELVOLVE N. (2005) précise que l'attention soutenue ne peut être maintenue que si l'enfant a atteint un certain niveau de développement mental. L'élève de cycle 1, par exemple, restera en attention soutenue pendant une durée égale à cinq minutes, tandis qu'un enfant âgé de huit à dix ans le restera pendant une vingtaine de minutes. Cette capacité attentionnelle soutenue augmente avec l'âge, la capacité mentale et l'entrainement à l'attention soutenue. Au dessus de ces durées, l'enfant est en surcharge cognitive et toutes les informations énoncées par l'enseignant ne sont plus assimilées. La réalisation de cette tâche est alors moins efficace.

De plus, il est important de se demander quels sont les facteurs qui déclenchent le seuil maximal de l'attention et entrainent un arrêt brutal des capacités mentales. Il est possible, en plus de la durée de l'exercice, que la complexité du lexique utilisé contribue à ce relâchement. En effet si le vocabulaire utilisé est inadapté au niveau intellectuel de la classe, la compréhension de l'histoire ne se fera pas facilement incitant ainsi les élèves à s'arrêter dans leur tâche. Il est également possible qu'un élève qui n'entend pas bien le texte ou ne voit pas bien les illustrations soit en difficulté pour maintenir sa concentration. Ainsi est montré le lien qui unit la compréhension, l'attention, l'apprentissage et le développement de l'individu. Quelles conditions peuvent-être mises en place pour pallier le manque d'attention de la part des élèves ?

### 1.2.2 Influence de la théâtralisation

L'attention est le premier geste mental de l'apprentissage (BEROARD, 2011 2012) qui apporte la mémorisation, la compréhension et donc l'apprentissage. Il s'agit, dans le cadre de la lecture orale, de proposer des actions ludiques d'éveil sensoriel pour favoriser la concentration et donc favoriser l'apprentissage. Deux étapes seront nécessaires pour savoir si la « théâtralisation », la gestuelle et la prosodie ont un impact sur la capacité d'attention. Dans un premier temps, les lectures vont être effectuées sans intonation ni gestuelle. Cette activité, qui constitue l'étape témoin, doit être filmée pour que l'enseignant puisse visualiser cette séance et prendre du recul sur les comportements observés. Ainsi, à l'aide d'une grille d'évaluation, l'enseignant repère les comportements inattendus caractérisant l'inattention survenus pendant la lecture neutre. Dans un second temps, des lectures nouvelles de durées égales sont lues par l'enseignant en incorporant la « théâtralisation ». Cette lecture théâtralisée doit pouvoir capter l'attention des élèves pour ainsi les amener à écouter des lectures de plus

en plus longues et à rester focalisés sur l'activité pendant une durée plus élevée. De même que pour l'étape témoin, les séances de lecture sont filmées pour visualiser les comportements d'attention et d'inattention pendant cette phase de test. Cette expérience contribue à passer d'un signal visuel (théâtralisation) à un signal auditif (la lecture du texte) dans le but d'assimiler plus aisément l'information.

### 1.2.3 Eveiller l'attention

Il est important de comprendre le lien étroit entre la motivation, la réalisation des tâches et celui de l'apprentissage. En effet, SCHIMDT (2009) assure que les difficultés d'apprentissage sont liées dans la plupart des cas à un manque de motivation chez l'élève. Si l'enfant n'est pas enthousiaste à l'idée de réaliser un exercice, ce dernier ne sera pas effectué de façon optimale. Il faut donc stimuler les élèves en rendant le sujet de travail attractif. L'entrée en matière est très importante car il s'agit de la première impression qui va être donnée aux enfants. Il faut donc expliquer la consigne et définir le but de manière claire. Ici il s'agit de comprendre un texte lu et de répondre aux questions. Il faut préciser aux élèves ce qu'ils doivent retenir : les personnages principaux, les lieux, les péripéties importantes, le dénouement final. Avant de commencer l'histoire il faut instaurer le contexte en donnant quelques éléments de l'histoire pour qu'ils sachent de quoi l'histoire va parler. Il est tout aussi primordial d'instaurer un contexte propre à cette activité de lecture. L'enseignant emmène la classe dans une autre pièce comme la bibliothèque, allume des lumières pour créer une ambiance propre à la lecture. Le fait de changer de lieux et d'instaurer un nouveau climat rend la situation particulière, nouvelle et donc intéressante. Il faut donc solliciter leur motivation pour qu'ils éprouvent du plaisir à écouter. Par conséquent, les élèves sont plus ouverts à se mettre en condition d'attention soutenue.

### 1.2.4 Rendre l'attention soutenue

Dès lors que l'enseignant à su susciter une part de motivation chez les élèves, il lui reste à les mettre en condition d'attention. Dans le cadre d'écoute de textes lus par l'adulte, les élèves doivent se mettre dans un état de concentration maximale. Cette idée implique également une notion de durée qui, de ce fait, peut être assimilée avec celle de l'attention soutenue. BISSAILLOU et ROUSSEAU (2008) exposent les deux stratégies comportementales de l'enfant. L'une est dite « proactive » et vise à manipuler le contexte et

les évènements précédant un comportement cible afin de prévenir l'apparition d'un comportement perturbateur. L'autre stratégie appelée « réactive » consiste à bonifier les comportements adaptés et à pénaliser les comportements nuisibles. L'enseignant peut veiller à la disposition des élèves entre eux et vérifier que deux élèves actifs physiquement ne s'installent pas à côté. Il revient donc à l'enseignant de placer les élèves dans cette zone différente de celle de la classe. Il faut également penser que les élèves doivent tous avoir une place appropriée pour avoir un accès optimal aux images montrées par l'enseignant et entendre correctement l'énoncé. La disposition adéquate serait de placer les élèves en arc de cercle. Il est tout aussi important d'instaurer un échange visuel avec les élèves pendant la narration de l'histoire pour venir faire un lien entre le compteur et l'auditoire et ainsi renforcer le phénomène d'attention soutenue.

### 1.2.5 Maintenir le temps de concentration pendant l'écoute

Le critère de motivation est essentiel pour augmenter la durée d'attention soutenue. Lorsque l'on parle ou que l'on raconte une histoire il est possible que l'auditoire ait une baisse d'attention, c'est pourquoi il est utile d'ajouter des éléments qui vont rendre l'histoire plus vivante, plus réelle. La prosodie est la tonalité, l'accentuation et l'intonation que prend la voix lors de la narration. La modulation donne un aspect vivant à l'intrigue en donnant des émotions. Une intonation variée capte l'intérêt et l'attention parce qu'elle raconte une histoire. Il ne suffit pas de varier l'intonation, d'après TOULON (2015), il faut également penser au rythme, la gestion des silences, et la gestuelle qui conditionnent l'attention du public. La durée d'écoute des textes doit être choisie en fonction de l'auditoire, du cycle, et doit être progressive. C'est un entrainement qui permettra aux élèves d'augmenter le temps d'attention soutenue. Ainsi, il sera possible d'apercevoir le caractère éducable de l'attention au fil des séances.

## 2. Recherche expérimentale

### 2.1 Problématique et méthodologie

Les apports théoriques présentés dans la première partie suggèrent un certain nombre de question ; Comment peut-on augmenter la durée d'attention soutenue des élèves en bas âge ? Est-il possible d'aider à la compréhension avec des méthodes attractives. L'objectif de cette recherche consiste à se demander **comment la prosodie et la mise en contexte de**

**l'histoire contribuent-elles à augmenter la durée d'attention soutenue chez les élèves de grande section lors de lectures lues par l'adulte.**

On reconnaît deux types d'hypothèses. L'hypothèse générale ($H_G$) a la particularité de répondre à la question de recherche que l'on se pose, ici la relation entre un type de lecture et l'attention soutenue. L'hypothèse expérimentale ($H_{ex}$), quant à elle, est l'effet que produit la variable indépendante (VI) sur la variable dépendante (VD).
On distingue :

- **$H_G$** : Les lectures lues par l'adulte avec mise en place de la théâtralisation dans un contexte augmentent la durée d'attention soutenue des élèves comparée à une lecture neutre et favorisent la compréhension.
- **$H_{ex}$** : Les lectures lues par l'adulte avec mise en place de la théâtralisation diminuent le nombre de comportements inattentifs par rapport à une lecture neutre et augmentent le nombre de bonnes réponses aux questions de compréhension.

Afin de tester ces hypothèses, trois phases seront mises en œuvre. La première consiste à donner aux élèves les moyens de réussir les deux phases suivantes en leur donnant toutes les informations et les consignes nécessaires. La deuxième étape est dédiée à l'écoute de la lecture orale et s'analyse à l'aide d'une grille d'évaluation du comportement (consultable en annexe n°1). Enfin, la dernière phase est consacrée à évaluer la compréhension des élèves sur le texte précédemment écouté grâce à un questionnaire (consultable en annexe n°3).

## 2.2 Expérience

L'idée principale de ce mémoire est d'augmenter la capacité d'attention soutenue lors de lectures lues par l'adulte dans le but de mémoriser et comprendre une histoire d'album jeunesse. Il s'agit donc de trouver et de comprendre les mécanismes qui pourraient contribuer à augmenter cette durée d'attention. Ainsi, avec l'augmentation progressive de la durée des histoires, l'enfant va s'exercer à accroître son temps d'attention. L'enseignant met en place une séance de lecture pour la classe entière, les élèves doivent écouter l'histoire puis dès que celle-ci est finie ils doivent répondre à un questionnaire pour vérifier la compréhension du texte. Au fil des séances de lecture les histoires racontées seront de plus en plus longues.

## 2.2.1 Méthode

### 2.2.1.1 Matériel

- Matériel utilisé par les élèves

Aucun matériel n'est utilisé par les élèves lors des deux premières étapes de l'expérimentation. Lors de la dernière phase, les élèves utilisent le matériel suivant :

-Une fiche questionnaire (consultable en annexe n°2)
-Cinq gommettes de couleur verte
-Cinq gommettes de couleur rouge

- Matériel nécessaire pour mener l'expérience

Lors de la deuxième étape de l'expérimentation, l'enseignant utilise le matériel suivant :

-Des albums pour les lectures théâtralisées
-Un lecteur CD pour lire les lectures neutres préenregistrées
-Une grille d'évaluation des comportements inattentifs (visible en annexe n°1)
-Une caméra (dans le cas où aucun observateur n'est présent pour remplir la grille de comportement.)

### 2.2.1.2 Participants

- Les participants à l'expérimentation

La présence de l'adulte (enseignant) est primordiale puisque c'est lui qui mène toutes les séances de lecture. Pour voir l'interaction du type de lecture sur la capacité attentionnelle soutenue, l'étude se déroule en cycle 1 dans une classe de maternelle à double niveaux. On distingue trois élèves de toute petite section et vingt élèves de petite section, tous de langue maternelle française. Sur un effectif de vingt-trois enfants, on compte douze garçons et onze filles âgés de deux à trois ans. L'enseignant est la personne qui dirige chaque séance de lecture, quel qu'en soit le type. La présence d'un agent territorial spécialisé des écoles maternelles (ATSEM) est également recommandée en tant qu'observateur lors des différentes séances. A défaut d'observateur dans ces situations, une caméra sera utilisée.

- Les élèves sélectionnés

L'étude est menée dans une classe entière. Or, les résultats ne seront établis qu'en fonction de l'observation de quelques élèves de petite section seulement. Devant un effectif aussi grand, il est impossible de contrôler tous les comportements inattentifs de la totalité des élèves, par manque d'observateur à l'expérimentation. Seulement huit élèves sont choisis pour participer à cette étude ; quatre filles et autant de garçons. Ces élèves sont sélectionnés sur le critère d'inattention dont ils font preuve lors de la réalisation de tâches ou d'exercices dans les différents domaines d'apprentissages. Ces observations ont été faites sur une période de quatre semaines. Le choix des élèves les moins attentifs a été approuvé par l'enseignant responsable de la classe. Il est important de prendre des élèves en difficulté d'attention afin de mieux mettre en évidence les situations qui conduisent aux comportements d'attention. En effet, si les élèves sélectionnés avaient une plus grande capacité attentionnelle, il serait plus difficile de porter à jour la marge entre les situations conduisant à des comportements inattentifs (attendus lors des lectures neutres) et celles menant à des comportements attentifs (attendus lors des lectures théâtralisées).

#### 2.2.1.3 Procédure

Cette expérimentation se déroule en période 2 ce qui correspond à la fin de l'année civile, pendant tout le mois de décembre. Chaque lecture correspond à une séance et se déroule toujours à la même heure, c'est-à-dire à 15h00, avant la récréation de l'après-midi. Les six lectures prévues pour l'expérimentation sont réparties sur une durée de trois semaines à une fréquence de deux lectures par semaine, les jeudis et vendredis après-midi. Chaque semaine, une lecture neutre est comparée à une lecture théâtralisée sur une durée d'écoute équivalente. La durée d'écoute augmente progressivement chaque semaine afin de voir l'influence de la théâtralisation sur l'attention soutenue. Ainsi les séances se déroulent selon le tableau suivant :

Tableau I : *récapitulatif du déroulement des séances de lectures au cours des semaines.*

| Semaine, date | | Durée des lectures | Jeudi | Vendredi |
|---|---|---|---|---|
| Semaine 1 | Le 1 et 2 décembre | 2 minutes | LT | LN |
| Semaine 2 | Le 8 et 9 décembre | 4 minutes | LT | LN |
| Semaine 3 | Le 15 et 16 décembre | 6 minutes | LT | LN |

Légende : LT = Lecture théâtralisée ; LN = Lecture neutre.

- Description des conditions

Les deux premières étapes de l'expérimentation se passent en classe. La deuxième étape qui concerne la lecture peut s'effectuer dans le dortoir afin d'associer un lieu spécifique à cette activité.

Pour mener chaque séance de lecture, quelles soient neutres ou théâtralisées, l'utilisation de livre pour l'enseignant est indispensable. Tous les livres ne sont lus qu'une seule fois. Les livres ou albums choisis doivent être de même niveau, c'est-à-dire que la difficulté de compréhension doit être la même sur toute la période d'expérimentation. Pour cela, la liste de référence en cycle 1 pour la littérature jeunesse sera utilisée. Tous les livres choisis possèderont un niveau de difficulté égale à 3-4 (sur une notation maximale de 4), et seront choisis dans la sélection « entrer par les pratiques de lectures – entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés » (MEN-DGESCO, 2013). Le choix de ces niveaux de difficulté permet de rassembler des albums construits à partir de phrases relativement longues qui demandent de mobiliser la concentration à long terme.

Chaque lecture neutre est opposée à une lecture théâtralisée pour laquelle le temps d'écoute est égal. Au fur et à mesure de l'expérimentation, le temps d'écoute va augmenter pour amplifier la durée d'attention soutenue. De ce fait, les livres seront de plus en plus conséquents. La liste en annexe n°3 rassemble les livres qui seront utilisés.

Les Lectures neutres sont préenregistrées par l'enseignant d'une voix monotone. Sur cette écoute, l'enseignant ne met aucune intonation dans sa voix. Il respecte juste le rythme des phrases élaboré par la ponctuation pointée. En classe, les élèves sont dans la salle de repos, et assis sur le tapis prévu à cet effet. Le projet doit être clairement expliqué afin que les élèves puissent orienter leurs pensées. L'enseignant explique aux élèves qu'une lecture va être effectuée. Il lit le résumé de l'histoire qui va être lue et énonce la consigne de l'activité.

Concernant les conditions d'observation, une caméra peut être utilisée en cas d'absence de personnel (ATSEM ou volontaire) pour identifier les comportements d'inattention. L'utilisation de la caméra fait intervenir le droit à l'image de chaque élève, et permet de visualiser plusieurs fois la séance de lecture. Si elle est utilisée, la caméra vidéo doit être placée dans un endroit adéquat pour visualiser la totalité des élèves. Pour mesurer l'attention soutenue, les comportements d'inattention vont être repérés et reportés dans une grille par les observateurs. Une grille est attribuée à chaque élève sélectionné. Celle-ci rassemble les comportements inattentifs observables lors des lectures neutres ainsi que ceux observables en lectures théâtralisées. La grille utilisée lors de cette expérimentation est consultable en annexe n°1.

- Déroulement de l'expérience et consignes

➢ **La première phase** (dans la classe) :

Avant chaque lecture, une brève mise en contexte est effectuée pour permettre aux élèves de s'approprier plus facilement l'histoire. L'enseignant montre simplement la première page de la couverture du livre, lit le titre de l'histoire ainsi que le résumé. L'enseignant met en condition l'élève pour que celui-ci sache ce qu'il doit faire pour réaliser cette tâche. Le projet doit être clairement expliqué en amont par le professeur afin que les élèves puissent orienter leur pensée.

Le professeur énonce la consigne suivante : « *Nous allons écouter une histoire. Il est important d'avoir le silence pour bien entendre. Vous allez écouter ce qui est raconté et essayer de trouver de quoi on parle et de qui on parle. Quand la lecture sera finie vous répondrez à des questions sur l'histoire* ».

- **La deuxième phase** (dans le dortoir si possible) :

Dans un premier temps, l'enseignant demande aux élèves de rappeler la tâche à effectuer. Pour cela il demande aux élèves « E*st-ce que vous vous rappelez ce qu'on a dit tout à l'heure en classe ? Qui peut rappeler à tout le monde ce qu'on doit faire ?* ». Il est important que les élèves aient compris que la tâche doit s'effectuer en silence.

Dans un second temps, la lecture est réalisée (soit de façon neutre ou interprétée).

La lecture neutre s'effectue à l'aide d'une bande audio, préalablement enregistrée par l'enseignant. Celle-ci est passée à l'écoute grâce à un magnétophone. Sur cet enregistrement figure la lecture neutre d'un livre de la liste. Cet équipement n'est présent que lors de la lecture neutre.

La lecture théâtralisée est lue de façon directe aux élèves. La théâtralisation engage la mise en mouvement du corps de l'enseignant. Il attribue une voix à chaque personnage. L'enseignant utilise la prosodie, l'intonation et la mise en contexte pour rendre l'histoire plus vivante. Il joue ainsi sur les mots afin d'instaurer une certaine dynamique sur les éléments importants de l'histoire. L'enseignant peut par exemple prendre une guitare et accompagner l'histoire en musique ou mettre une musique de fond. Il peut baisser les volets et disposer des petites lumières afin d'instaurer un climat nouveau qui se prête à l'histoire. Il est possible de projeter au mur les pages de l'album pour une meilleure visualisation à l'aide du vidéoprojecteur. De cette façon, les élèves sont plus aptes à rentrer dans le contexte de l'histoire. Le matériel de mise en contexte sert à attirer l'attention des élèves. Il permet de faciliter l'entrée dans l'imaginaire et donc de favoriser la compréhension de l'histoire. Ce type d'équipement est utilisé uniquement lors des lectures théâtralisées, et ne figure pas lors des lectures neutres.

- **La troisième phase :** (dans la classe)

Lors de cette dernière étape les élèves effectuent un test de compréhension relatif à l'histoire lue (voir annexe 2). Ce test s'adresse à l'ensemble des élèves présents lors de l'écoute de l'histoire. Seuls les tests de compréhension des élèves sélectionnés seront pris en compte pour les résultats. La tâche, qui s'effectue de la même façon pour tous les textes écoutés, se réalise en passation collective. Les trois questions posées exigent des réponses de type fermé. Ainsi, les élèves n'ont que deux possibilités, celles de répondre par « oui » ou

« non ». Les élèves possèdent chacun trois gommettes rondes vertes, trois gommettes rondes rouges (la forme importe peu) et une feuille avec des cases carrées comprenant chacune un symbole : c'est le test de compréhension. Ce dernier se complète de la façon suivante : Chaque carré correspond à une question, c'est-à-dire que le carré au symbole « cœur » correspond à la première question. Le numéro de la question est donc lié à un symbole de la fiche papier (questionnaire). Un code couleur est mis en place pour faciliter la rédaction des réponses par les élèves. En effet, à l'âge de deux à trois ans, les enfants ne sont pas aptes à rédiger des réponses écrites, ni de se servir d'un tableau à double entrées pour cocher les réponses justes et fausses parmi deux colonnes. Ici, si la réponse attendue est « oui », l'élève doit coller la gommette verte sur le symbole « cœur » correspondant à la question n°1. Si la réponse à la question est « non » il est attendu de l'élève qu'il colle une gommette rouge sur le symbole « cœur ». L'enseignant, renseigne la date et le titre de l'album lu. Ainsi grâce à la date et au titre du livre, l'enseignant peut savoir s'il s'agit d'une lecture effectuée de façon neutre ou théâtralisée.

L'enseignant accompagne les élèves pendant qu'ils remplissent leur test. Pour cela, l'enseignant imprime en grand le questionnaire et le dispose de sorte que tous les élèves le voient. L'enseignant se sert de ce test agrandi pour aider les élèves à se repérer sur la feuille afin de suivre l'ordre des questions.

L'enseignant pose la première question et montre avec son doigt le carré et le symbole correspondant à l'emplacement de la gommette. Il complète avec la phrase suivante : *« Je vais vous poser des questions sur l'histoire qui vient d'être lue. Si vous voulez répondre « oui » à la question, vous prenez une gommette verte et vous la collez sur le cœur ». Si vous voulez répondre « non » à cette question, vous prenez une gommette rouge et vous la collez sur le cœur* ». En même temps que l'enseignant formule cette précision, il montre aux élèves comment poser la gommette verte ou rouge. En aucun cas l'enseignant influence la réponse de l'élève.

#### 2.2.1.4 Variables

Le protocole de recherche est réalisé lors d'une séquence de lecture tournée vers la capacité attentionnelle soutenue des élèves lors de l'écoute. Les variables permettent d'obtenir des réponses différentes en fonction d'une situation de base considérée comme stable et idéale. Dans de telles conditions, avec la présence de variables, la situation de base va évoluer et changer d'une manière différente. On distingue deux types de variables :

- **Les variables indépendantes (VI)**

Les variables indépendantes sont les éléments qui permettent de faire varier une situation. Dans celle relative à la problématique, les variables indépendantes sont tournées vers la façon de lire et la durée des lectures lues. D'une part on distingue le type de lecture qui introduit deux modalités :

- La lecture neutre, qui constitue le témoin lors de cette expérience.
- La lecture théâtralisée, qui inclut la prosodie et la mise en contexte.

D'autre part, une augmentation progressive de la durée d'écoute est visée avec la présentation d'une histoire de plus en plus longue. Cela constitue la seconde variable indépendante à trois modalités :

- Une durée d'écoute de 2 minutes.
- Une durée d'écoute de 4 minutes.
- Une durée d'écoute de 6 minutes.

On a donc :

**$VI_1$** : Le type de lecture.

**$VI_2$** : Le temps d'écoute.

- **Les variables dépendantes (VD)**

Les variables dépendantes, contrairement aux variables indépendantes, permettent de mesurer un phénomène étudié. Dans notre situation, plusieurs variables dépendantes peuvent être prises en compte. D'un côté, le nombre de comportements inattentifs peut être relevé grâce à un observateur externe à la situation, ou grâce à la présence d'une caméra. D'un autre côté, la performance à la tâche peut être mesurée en effectuant un test de compréhension portant sur l'histoire du texte précédemment lu.

On a donc :

**$VD_1$** : Attention = nombre de comportements inattentifs observables.

**$VD_2$** : Performance à la tâche = nombre de réponses correctes aux questions posées.

- **Les variables parasites (VP)**

Certains facteurs doivent être contrôlés pour ne pas perturber l'expérimentation. Pour rendre l'attention soutenue, l'enseignant doit, en amont, penser aux éléments qui peuvent venir nuire au bon déroulement de la séance et créer ainsi des comportements d'inattention. L'aspect matériel peut venir importuner l'avancement de la séance, en générant du bruit par exemple. Dans ce cas, il est favorable d'utiliser des moyens pour réduire le bruit et éviter la distraction. L'enseignant peut par exemple mettre des tapis dans la zone de travail, mettre des balles de tennis au niveau des pieds de chaises, enlever le matériel en surplus et retirer les objets distrayants et non nécessaires à la séance. L'enseignant veille à la disposition des élèves entre eux et vérifie que deux élèves actifs physiquement ne se mettent pas à côté pour éviter les comportements d'inattention non relatifs aux variables.

### 2.2.2 Résultats

Le protocole expérimental mis en application permet d'obtenir les résultats suivants.

#### 2.2.2.1 Effet du type de lecture sur l'attention soutenue

Grâce à la grille de comportements utilisée pendant chaque lecture, l'attention des élèves a pu être mesurée. Plusieurs aspects du comportement ont été observés comme la posture de l'élève, le bruit qu'il fait, l'orientation de son regard et son attitude générale. Chaque comportement inattentif qui apparaissait pendant la lecture a été relevé et symbolisé par une barre dans la rubrique correspondante. A la fin de chaque lecture la somme des comportements inattentifs a été relevée dans la case qui convient. Les résultats suivants ont été obtenus en calculant la moyenne générale de comportements inattentifs par type de lecture.

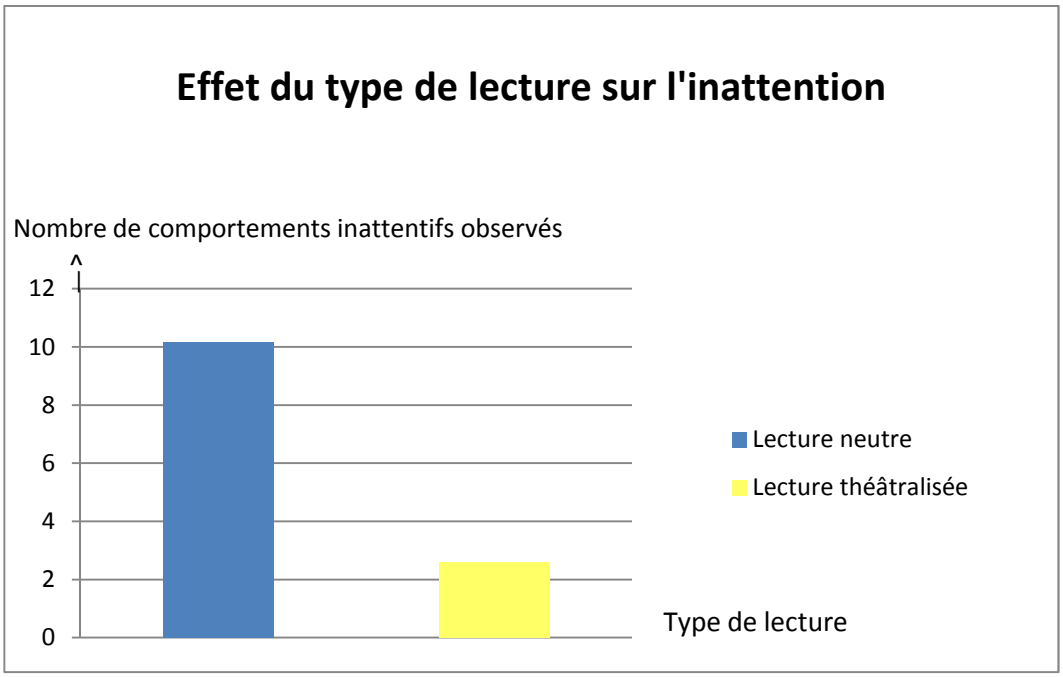
Tableau II : *Effet du type de lecture sur l'attention soutenue*

| *Type de lecture* | *Nombre moyen de comportements inattentifs observés* | |
|---|---|---|
| Lecture neutre | 5,4 | X 3,6 |
| Lecture théâtralisée | 1,5 | |
| Lecture neutre | 11 | X 4,8 |
| Lecture théâtralisée | 2,3 | |
| Lecture neutre | 14,1 | X 3,5 |
| Lecture théâtralisée | 4 | |

En calculant le rapport entre l'attention soutenue en lecture neutre et l'attention soutenue en lecture théâtralisée on note :

- 3,6 fois plus de comportements inattentifs en lecture neutre qu'en lecture théâtralisée lors d'une durée d'écoute équivalente égale à 2 minutes.
- 4,8 fois plus de comportements inattentifs en lecture neutre qu'en lecture théâtralisée lors d'une durée d'écoute équivalente égale à 4 minutes.
- 3,5 fois plus de comportements inattentifs en lecture neutre qu'en lecture théâtralisée lors d'une durée d'écoute équivalente égale à 6 minutes

Figure 1 : *Diagramme en bâton montrant l'effet du type de lecture sur l'inattention.*




De manière générale les élèves ont été environ 4 fois plus attentifs lors des lectures lues de façon théâtralisée.

#### 2.2.2.2 Effet de la durée d'écoute sur l'attention soutenue

Chaque semaine la durée d'écoute des histoires lues par l'adulte a augmenté de deux minutes. La première semaine les élèves ont écouté une histoire de 2 minutes, la deuxième semaine ils ont entendu une lecture de 4 minutes et la dernière semaine ils ont écouté une histoire de 6 minutes. En parallèle l'attention des élèves a été observée grâce à la grille de comportements inattentifs qui a permis d'obtenir les résultats suivants :

Tableau III : *Effet de la durée d'écoute sur l'attention*

| *Durée d'écoute (tous types de lectures confondus)* | *Nombre moyen de comportements inattentifs observés* |
|---|---|
| 2 minutes | 3.45 |
| 4 minutes | 6.65 |
| 6 minutes | 9.05 |

x 1.9

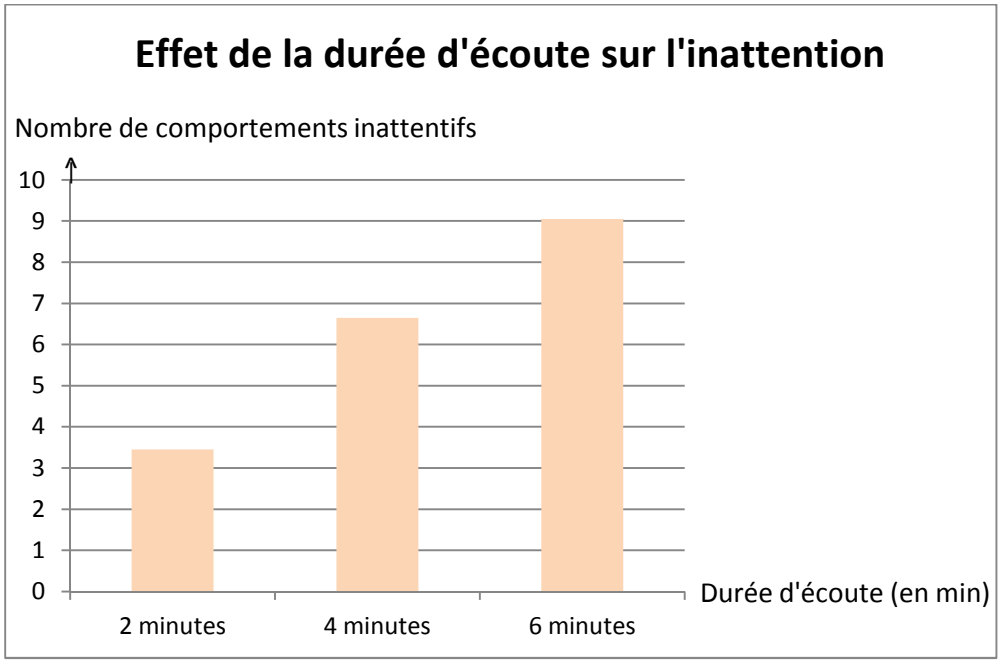
x 1.4

x 2.6

En établissant le rapport des lectures plus longues sur les durées de lecture plus courtes on met en évidence qu'il y a :

- Environ 2 fois plus de comportements inattentifs lors d'une lecture de 4 minutes que lors d'une lecture d'une durée d'écoute de 2 minutes.
- Environ 1,4 fois plus de comportements inattentifs lors d'une lecture de 6 minutes que lors d'une lecture d'une durée d'écoute de 4 minutes.
- Environ 2,6 fois plus de comportements inattentifs lors d'une lecture de 6 minutes que lors d'une lecture d'une durée d'écoute de 2 minutes.

Figure 2 : *Diagramme en bâton montrant l'effet de la durée d'écoute sur l'attention soutenue.*



Plus la durée d'écoute est importante, plus on observe une baisse de l'attention soutenue se traduisant par une augmentation du nombre de comportements inattentifs.

#### 2.2.2.3 Effet du type de lecture sur la performance

Après chaque lecture neutre et chaque lecture théâtralisée, les élèves ont répondu à un test de compréhension portant sur l'histoire. Chaque élève a répondu aux trois questions présentes. Après correction des réponses, les résultats par élèves ont été répertoriés dans un tableau (annexe n°4). Cela a permis d'obtenir les résultats ci-dessous regroupant les moyennes de bonnes réponses par type de lecture en prenant en compte le nombre d'absent (annexe n°5) et donc le nombre de questions posées au total.

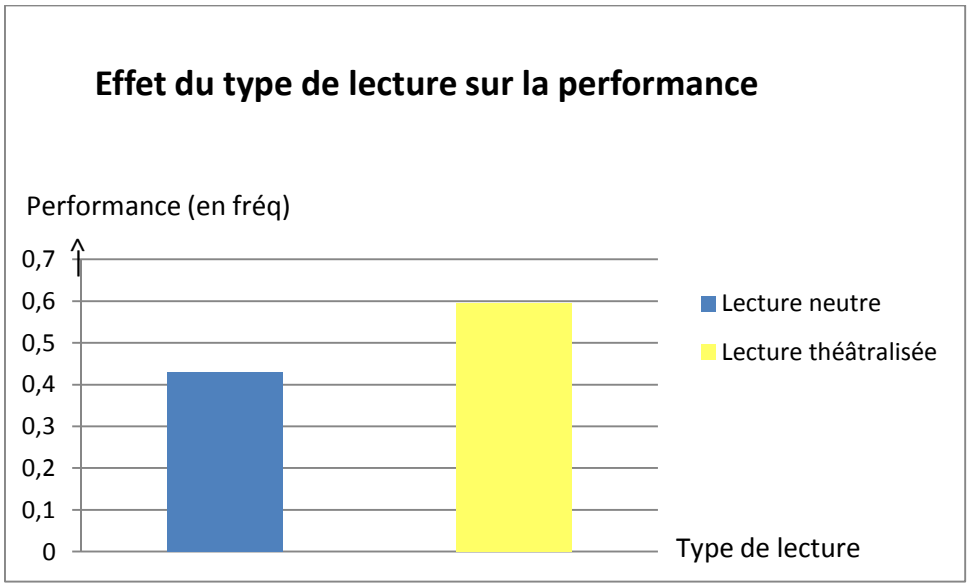
Tableau IV : *Effet du type de lecture sur la performance.*

| *Type de lecture* | | *Nombre de bonnes réponses* | *Fréquence de bonnes réponses* | |
|---|---|---|---|---|
| Lecture 1 = L1 | Neutre | 8/21 | 0,38 | X 1,5 |
| | Théâtralisée | 14/24 | 0,58 | |
| Lecture 2 = L2 | Neutre | 8/15 | 0,53 | X 1,5 |
| | Théâtralisée | 14/18 | 0,78 | |
| Lecture 3 = L3 | Neutre | 8/21 | 0,38 | X 1,1 |
| | Théâtralisée | 10/24 | 0,42 | |

En calculant le rapport de fréquence de bonnes réponses en lecture théâtralisée et en lecture neutre on obtient :

- En L1 : 1,5 fois plus de bonnes réponses lorsqu'on théâtralise la lecture comparée à une lecture neutre.
- En L2 : 1,5 fois plus de bonnes réponses supplémentaires lorsqu'on théâtralise la lecture comparée à une lecture neutre.
- En L3 : 1,1 fois plus de bonnes réponses supplémentaires lorsqu'on théâtralise la lecture comparée à une lecture neutre.

Figure 3 : *Diagramme en bâton montrant l'effet du type de lecture sur la performance.*




De manière générale, les élèves ont eu plus de réponses correctes au test de compréhension relatif à l'histoire quand celle-ci est lue de façon théâtralisée. Leur performance est multipliée environ 1.4 fois.

#### 2.2.2.4 Effet de la durée d'écoute sur la performance

Les résultats obtenus par les tests de compréhension ont été utilisés pour calculer la moyenne de bonnes réponses en fonction du temps de lecture (tous types de lectures confondues), soit à 2, 4 et 6 minutes. Les résultats suivants ont été obtenus :

Tableau V : *Effet de la durée d'écoute sur la performance.*

| *Durée d'écoute (tous types de lectures confondus)* | *Nombre de bonnes réponses au test de compréhension* | *Fréquence de bonnes réponses au test de compréhension* |
|---|---|---|
| 2 minutes | 22/45 | 0,5 |
| 4 minutes | 22/33 | 0,67 |
| 6 minutes | 18/45 | 0,4 |

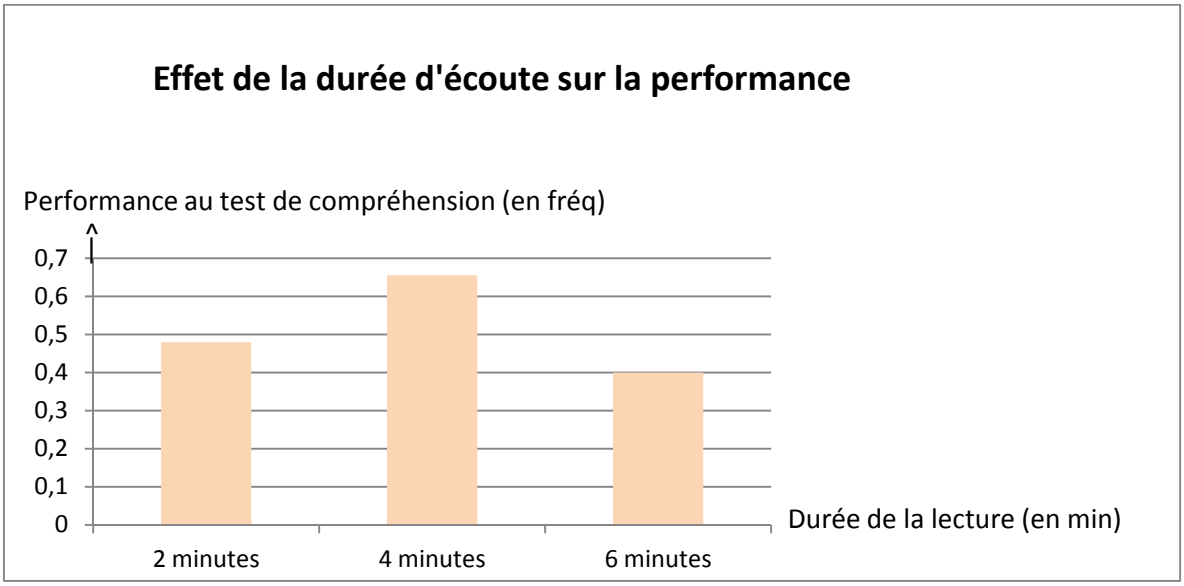
X 1,4

X(-1,7)

X (-1,2)

- On observe environ 1,4 fois plus de performance en augmentant la durée de lecture de 2 minutes (entre L1 et L2 ; soit lorsqu'on passe d'une lecture de 2 minutes à une durée d'écoute de 4 minutes).
- On observe une diminution d'environ 1,7 fois la performance lorsque l'on augmente à nouveau la durée de lecture de 2 minutes (entre L2 et L3 ; soit lorsqu'on passe d'une lecture de 4 minutes à une durée d'écoute de 6 minutes) ce qui contrebalance notre hypothèse.
- **On observe une baisse d'environ 1,2 fois la performance lorsqu'on augmente la durée de 4 minutes (entre L1 et L3 ; soit lorsqu'on passe d'une lecture de 2 minutes à une durée de 6 minutes).**

Figure 4 : *Diagramme en bâton montrant l'effet de la durée d'écoute sur la performance.*




Ce diagramme met facilement en évidence l'augmentation de la performance pour la deuxième lecture (à 4 minutes) ; plusieurs facteurs peuvent ainsi expliquer ces résultats inattendus (voir 2.2.3.5).

## 2.2.3 Discussion des résultats

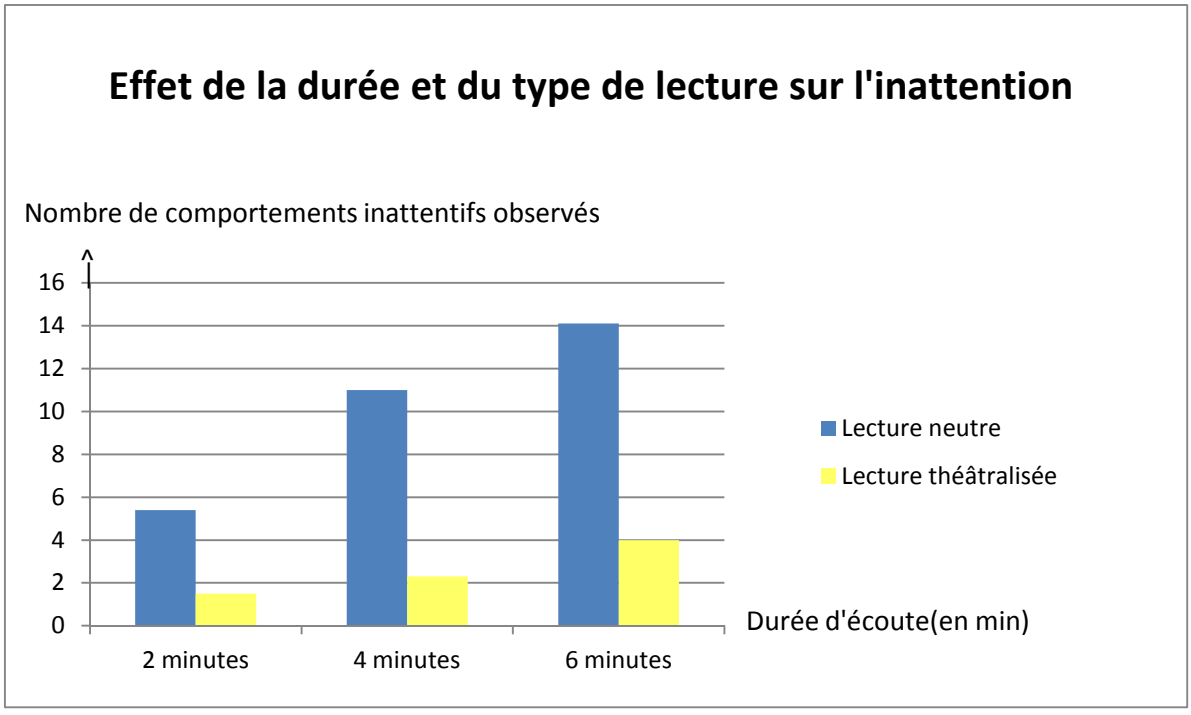
### 2.2.3.1 Lien entre durée de lecture, type de lecture et attention soutenue

Les résultats montrent que le type de lecture influence la durée d'attention soutenue des élèves. On dénombre plus de comportements inattentifs lors des lectures neutres par

rapports aux lectures lues de façon théâtralisée. Il est donc important de souligner le fait de théâtraliser les histoires en mettant l'intonation. De cette façon les élèves sont plus réceptifs à l'histoire qui est d'autant plus vivante racontée ainsi. Ils y portent plus d'intérêt et l'attention devient soutenue sans mobiliser trop d'efforts.

Les résultats de cette expérimentation montrent que plus on augmente la durée d'écoute, moins les élèves sont attentifs, que ce soit en lectures neutres ou théâtralisées. Il est important, surtout en classe de petite section de maternelle, de choisir judicieusement le temps des lectures proposées aux enfants en respectant leur potentiel intellectuel. Réaliser des lectures courtes, ou de façon plus générale des activités de durée limitée permet de maintenir l'attention soutenue des élèves en bas âge.

Figure 5 : *Diagramme en bâton montrant l'effet de la durée et du type de lecture sur l'attention soutenue.*




Dans les deux types de lecture (neutre et théâtralisée) l'inattention augmente de façon progressive avec le temps. On remarque que cette inattention est plus importante dans le cadre de lecture neutre et qu'elle augmente plus vite. En effet, lors du premier temps de lecture neutre (2 minutes) le nombre de comportements inattentifs surpasse déjà celui obtenu à 6 minutes lors des lectures théâtralisées. **Les résultats vont dans le sens de l'hypothèse ; Les lectures lues par l'adulte de manière théâtralisée augmentent la durée d'attention**

**soutenue des élèves comparée à une lecture neutre, sous réserve de faire un test statistique de significativité.**

#### 2.2.3.2 Lien entre durée de lecture, type de lecture et performance

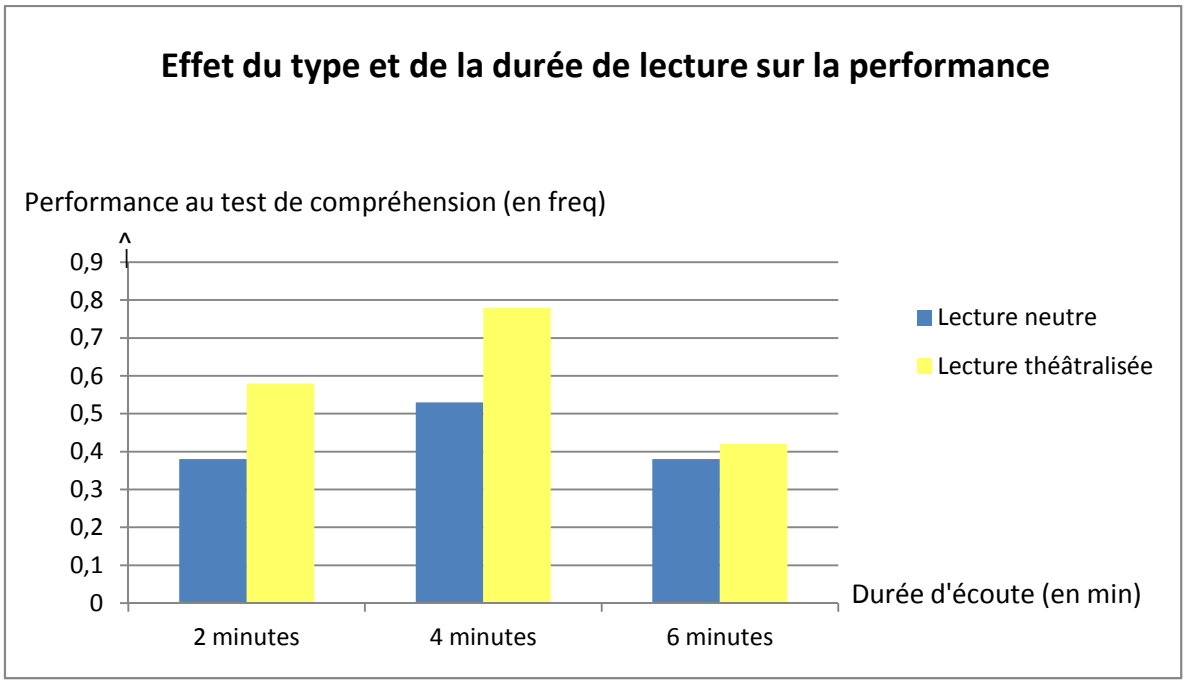
Dans cette expérimentation, la performance est étroitement liée à la compréhension de l'histoire. Concernant le type de lectures, les résultats montrent que la théâtralisation contribue à augmenter la performance à la tâche : en effet, pour les lectures de 2, 4 et 6 minutes on obtient toujours une meilleure compréhension sur l'histoire qui a été théâtralisée que sur l'histoire neutre. On en déduit que le fait de théâtraliser permet de mieux comprendre le contenu d'une histoire, notamment en insistant sur la théâtralisation (intonation de la voix ou gestuelle) sur des points importants de l'histoire.

Concernant la durée d'écoute, les résultats montrent une augmentation de la performance, donc de la compréhension, pour les lectures d'une durée de 4 minutes (tous types de lectures confondus). Il était attendu une diminution constante de la performance au test de compréhension ; soit une compréhension en lecture de 2 min supérieure à celle de 4 min, elle-même supérieure aux lectures de 6 min. En général plus la durée de la tâche augmente, plus il est difficile de rester attentif et la performance en est alors impactée. Contrairement aux attentes, les résultats en lecture n°2 (N2 et T2 à 4 min) montrent que les élèves réussissent mieux au test de performance relatif à l'histoire quand celle-ci est plus longue (L2 comparée à L1). Cela peut s'expliquer par le choix de l'album, qui peut plus ou moins intéresser les élèves. Cela peut provenir également des questions trop complexes présentes dans le questionnaire. La motivation des élèves est également un facteur expliquant cette augmentation. De plus, l'absence de certains élèves contrebalance les résultats finaux puisque c'est lors des lectures N2 et T2 que l'on relève le plus d'absentéisme. Enfin en maternelle il est difficile d'instaurer la compréhension d'un texte dès la première écoute sans faire de commentaire sur l'histoire. Cela se traduit donc par des réponses fausses de la part des élèves et donc une altération des résultats sur la performance.

Les lectures lues par l'adulte avec mise en place de la théâtralisation augmentent la performance à la compréhension par rapport à une lecture neutre. Cependant, les résultats pour les lectures de 4 minutes ne sont pas concluants**. Les hypothèses ne sont donc pas**

**vérifiées car les lectures lues par l'adulte avec augmentation de la durée d'écoute ne favorisent pas la compréhension**, sous réserve de faire un test de significativité.

Figure 6 : *Diagramme en bâton montrant l'effet du type et de la durée de lecture sur la performance.*

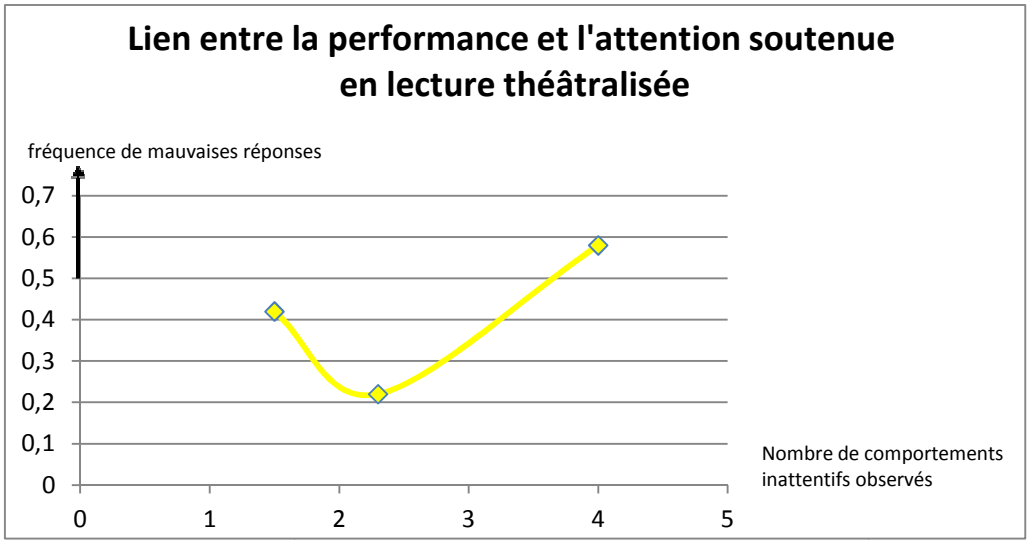



### 2.2.3.3 Relation entre l'attention soutenue et la performance

Comme il a été dit précédemment, l'attention et la performance sont étroitement liées ; généralement, plus l'élève est inattentif, moins il est performant dans la réalisation à la tâche. Or en lecture théâtralisée, le graphique montre que les élèves présentant peu de comportements inattentifs ont une fréquence élevée de mauvaises réponses assez proche de celle perçue en lecture neutre. En parallèle, certains élèves faisant preuve d'inattention peuvent réaliser une très bonne performance. Ici est donc mis en avant le fait que la performance est liée à d'autres compétences et d'autres maîtrises que l'attention. Par exemple, la motivation pour écouter une lecture peut être un facteur influençant la performance à la compréhension de l'histoire.

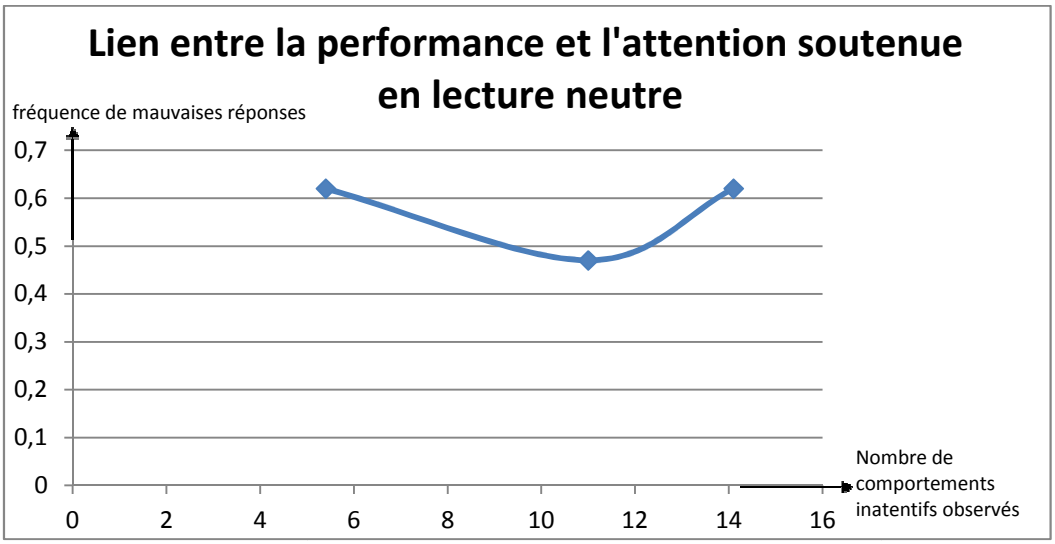
- En lecture théâtralisée

Figure 7 : *Graphique montrant le lien entre la performance et l'attention soutenue lors des lectures théâtralisées.*




- En lecture neutre

Figure 8 : *Graphique montrant le lien entre la performance et l'attention soutenue lors des lectures neutres.*



Les résultats permettent de valider partiellement nos hypothèses **: Les lectures lues par l'adulte de manière théâtralisée augmentent la durée d'attention soutenue des élèves comparée à une lecture neutre.**

**Les lectures théâtralisées favorisent la compréhension d'une histoire par rapport à une lecture neutre.**

**Or, la fluctuation de la durée d'écoute ne permet pas de favoriser la compréhension des élèves**, sous réserve de faire un test statistique de significativité.

En résumé :

| Variables indépendantes | Variables dépendantes | HYPOTHÈSES | Hypothèses vérifiées | Hypothèses invalidées |
|---|---|---|---|---|
| ***Le type de lecture*** | **Attention** | La théâtralisation diminue le nombre de **comportements inattentifs** par rapport à une lecture neutre | X | |
| | **Performance** | La théâtralisation augmente le nombre de **bonnes réponses au test** de compréhension par rapport à une lecture neutre | X | |
| ***La durée d'écoute*** | **Attention** | Les lectures de courtes données (2 min) favorisent le nombre de **comportements attentifs** par rapport à une lecture longue (4 min et 6 min) | X | |
| | **Performance** | Les lectures de courtes durées (2 min) favorisent le nombre de **bonnes réponses au test** de compréhension par rapport à une lecture longue (4 min et 6 min) | | X |

# Conclusion

Les résultats ont montré que la façon de théâtraliser une histoire a un effet positif sur l'attention soutenue des élèves comme sur leur compréhension. Les résultats ont également montré que la fluctuation de la durée d'écoute à une importance sur l'attention des élèves ; plus les lectures sont longues, moins les élèves sont attentifs sur la durée. Or les résultats ont permis de mettre en évidence que la fluctuation de la durée d'écoute n'est pas le seul facteur à jouer sur la performance des élèves. En effet dans cette expérimentation les résultats ont montré une augmentation de la performance pour une durée qui est plus importante. Cela peut s'expliquer par plusieurs facteurs, comme le taux d'absentéisme, l'intérêt des enfants pour une histoire plutôt qu'une autre ou bien par la manière de présenter le test de compréhension relatif à l'histoire. Pour vérifier cela, il serait envisageable de poursuivre l'expérimentation en modifiant le test de compréhension pour le présenter avec moins de questions d'un niveau plus faible. Il serait également possible de réaliser les lectures sur une même collection de livres qui présenterait toujours les mêmes personnages dans le but de maintenir stable l'intérêt pour ces lectures. L'expérimentation pourrait également se tourner vers des élèves ayant un profil attentif plus élevé que l'échantillon précédent. L'expérimentation devrait principalement être reproduite sur un échantillon plus important, puisqu'ici seuls 8 sujets ont été pris en compte pour l'obtention de ces résultats.

## BIBLIOGRAPHIE :

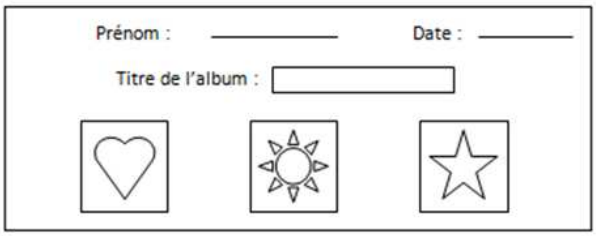

- BEROARD, S. (2011 2012). *Concentration méthode éducative 3C et réussite scolaire* (Mémoire moniteur méthode éducative 3c, Concentration Calme Contrôle). Groupe frangipanier, Martinique.
- DELVOLVE N. (2005). *Tous les élèves peuvent apprendre – Aspects psychologiques et ergonomiques des apprentissages*. Paris : Hachette Education.
- MEN-DGESCO (2010). Ressources pour faire la classe à l'école. In *Lire au CP* (pp. 5-6).
- MEN-DEGESCO (2013). *La littérature à l'école – Sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire – Ecole maternelle* (pp. 9-11).
- MYRE BISAILLOU J. ROUSSEAU N. (2008). Un service de soutien offert aux enseignants pour favoriser l'inclusion scolaire. In Presses de l'université du Québec (Ed), *Les jeunes en grande difficulté : Contextes d'intervention favorables* (pp145).
- SCHMIDT, S. (2009). Chapitre 3 : la qualité de la relation enseignante-élève. In Presses de l'université du Québec. *Intervention différenciées au primaire en contexte d'intégration scolaire : regards multiples* (pp 63).
- TOULON, B. (2015). *Vous avez du charisme !* Paris : Dunod.

- **ANNEXE 1 :** Exemple d'une grille d'évaluation des comportements inattentifs remplie par l'enseignant lors de la deuxième étape de l'expérimentation pour l'élève « E ».

| **Titre des albums lus** | | ***Durée des histoires lues (en min)*** | ***Prénom :*** |
|---|---|---|---|
| ***Lecture neutre***<br>**N1** : *Ferme les yeux*<br>**N2** : *Une toute petite, petite fille*<br>**N3** : *Marlaguette* | ***Lecture théâtralisée***<br>**T1** : *Le loup et la mésange*<br>**T2** : *Boucles d'or et les 3 ours*<br>**T3** : *Une chanson d'ours* | **N1 / T1 :** 2 minutes<br>**N2 / T2 :** 4 minutes<br>**N3 / T3 :** 6 minutes | ***Elève « E »*** |

| ***Unité de comportement*** | ***Type de comportements inattentifs*** | ***Nombre de comportements inattentifs observés*** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***N1*** | ***T1*** | ***N2*** | ***T2*** | ***N3*** | ***T3*** |
| POSTURE | 1 L'élève se lève / se déplace sans en avoir l'autorisation. | | | | | | |
| | 2 L'élève se tourne / retourne sans lien dans la tâche. | | | | | | |
| BRUIT | 3 L'élève parle avec un camarade en dehors de la tâche. | | | | | | |
| | 4 L'élève fait des commentaires sur l'histoire sans qu'aucune question ne soit posée. | | | | | | |
| REGARD | 5 L'élève regarde des objets autres que ceux utilisés pendant l'histoire. | | | | | | |
| | 6 L'élève paraît rêveur, regarde en dehors de la tâche. | | | | | | |
| ATTITUDE | 7 L'élève amuse les autres camarades. | | | | | | |
| | 8 L'élève commence à jouer avec un objet/camarade | | | | | | |
| ***Nombre total de comportements inattentifs observés*** | | **7** | **6** | **11** | **2** | **28** | **4** |

- **ANNEXE 2 :** Questionnaires de compréhension utilisés par les élèves lors de la troisième phase de l'expérimentation. A gauche : questionnaire vierge. A droite : questionnaire rempli par un élève.



- **ANNEXE 3 :** Liste des livres utilisés.
  MEN-DEGESCO (2013). *La littérature à l'école – Sélection d'ouvrages pour entrer dans une première culture littéraire – Ecole maternelle* (pp. 9-11).

**ENTRER PAR LES PRATIQUES DE LECTURE**
**Entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés**

| | AUTEURS | ILLUSTRATEURS | TITRES | ÉDITEURS | NIVEAU |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Banks, Kate | Hallensleben, Georg | Ferme les yeux | Gallimard jeunesse | 3 |
| 8 | Bloch, Muriel | Bourre, Martine | Le loup et la mésange | Didier jeunesse | 3 et 4 |
| 35 | Muller, Gerda | Gerda, Muller | P - Boucles d'Or et les trois ours | L'école des loisirs | 3 |
| 40 | Rener, Raymond | Duhême, Jacqueline | Une toute petite, petite fille | Gallimard jeunesse | 3 et 4 |
| 12 | Chaud, Benjamin | Chaud, Benjamin | Une chanson d'ours | Hélium | 4 |
| 15 | Colmont, Marie | Muller, Gerda | P - Marlaguette | Flammarion - Père-Castor | 3 |

- **ANNEXE 4 :** Tableau regroupant toutes les réponses des sujets en fonction des différentes lectures. Les cases vertes correspondent aux réponses justes. Les cases blanches correspondent à des réponses erronées ou des absences (abs).

| *Type de lecture* | *N° de la question* | *Sujets :* | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | *Elève A* | *Elève B* | *Elève C* | *Elève D* | *Elève E* | *Elève F* | *Elève G* | *Elève H* |
| ***Neutre = N1*** | ***Qst 1*** | abs | OUI | OUI | NON | NON | NON | OUI | NON |
| | ***Qst 2*** | | OUI | NON | NON | OUI | OUI | OUI | OUI |
| | ***Qst 3*** | | NON | OUI | NON | NON | OUI | OUI | NON |
| ***Théâtralisée = T1*** | ***Qst 1*** | OUI | NON | NON | NON | NON | NON | OUI | OUI |
| | ***Qst 2*** | NON | OUI | OUI | NON | NON | NON | OUI | OUI |
| | ***Qst 3*** | OUI | NON | OUI | NON | NON | OUI | OUI | OUI |
| ***Neutre = N2*** | ***Qst 1*** | NON | OUI | OUI | abs | NON | OUI | abs | abs |
| | ***Qst 2*** | OUI | OUI | OUI | | OUI | OUI | | |
| | ***Qst 3*** | OUI | OUI | NON | | OUI | OUI | | |
| ***Théâtralisée =T2*** | ***Qst 1*** | OUI | NON | OUI | NON | OUI | OUI | abs | abs |
| | ***Qst 2*** | NON | NON | NON | NON | NON | NON | | |
| | ***Qst 3*** | NON | NON | NON | NON | OUI | NON | | |
| ***Neutre = N3*** | ***Qst 1*** | OUI | NON | NON | OUI | OUI | abs | NON | OUI |
| | ***Qst 2*** | OUI | NON | OUI | NON | NON | | OUI | OUI |
| | ***Qst 3*** | OUI | NON | NON | NON | NON | | NON | OUI |
| ***Théâtralisée = T3*** | ***Qst 1*** | NON | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | OUI | NON |
| | ***Qst 2*** | NON | OUI | OUI | OUI | OUI | OUI | NON | OUI |
| | ***Qst 3*** | OUI | OUI | NON | OUI | OUI | NON | OUI | NON |

- **ANNEXE 5 :** Tableau recensant le nombre de bonnes réponses aux questions posées.

| ***Durée d'écoute de l'histoire lue*** | ***Sujets*** / ***Type de lecture*** | ***Elève A*** | ***Elève B*** | ***Elève C*** | ***Elève D*** | ***Elève E*** | ***Elève F*** | ***Elève G*** | ***Elève H*** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Effectif de bonnes réponses au test de compréhension suite à la lecture*** | | | | | | | |
| 2 min L1 | **Neutre** = N1 | ABS | 1 | 3 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| | **Théâtralisée** = T1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 4 min L2 | **Neutre**= N2 | 2 | 1 | 2 | ABS | 2 | 1 | ABS | ABS |
| | **Théâtralisée** = T2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | ABS | ABS |
| 6 min L3 | **Neutre** = N3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | ABS | 1 | 1 |
| | **Théâtralisée** = T3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |

- **ANNEXE 6 :** Tableau recensant le nombre de comportements inattentifs observés pendant la lecture.

| ***Durée d'écoute de l'histoire lue*** | ***Sujets*** / ***Type de lecture*** | ***Elève A*** | ***Elève B*** | ***Elève C*** | ***Elève D*** | ***Elève E*** | ***Elève F*** | ***Elève G*** | ***Elève H*** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Effectif de comportements inattentifs observés pendant la durée d'écoute*** | | | | | | | |
| 2 min L1 | **Neutre** = N1 | ABS | 6 | 6 | 3 | 7 | 7 | 6 | 3 |
| | **Théâtralisée** = T1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 6 | 0 | 0 | 1 |
| 4 min L2 | **Neutre**= N2 | 18 | 18 | 5 | ABS | 11 | 3 | ABS | ABS |
| | **Théâtralisée** = T2 | 3 | 0 | 1 | 6 | 2 | 2 | ABS | ABS |
| 6 min L3 | **Neutre** = N3 | 22 | 6 | 9 | 7 | 28 | ABS | 21 | 6 |
| | **Théâtralisée** = T3 | 10 | 3 | 2 | 7 | 4 | 0 | 4 | 2 |