



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Poitiers



2016/2017

Comment la modulation de la voix favorise-t-elle l'attention des élèves de MS lors de l'écoute d'un album lu par l'enseignant?

DIRECTEUR DE MEMOIRE : M. GUERRY

LESLIE BETARD – M2 MEEF 1ER DEGRE – ESPE DE POITIERS

Remerciements :

Avant d'introduire, je tiens à remercier sincèrement Mme. GUERRY, directrice de ce mémoire, ainsi que l'équipe de l'école pour leur gentillesse et pour l'aide précieuse qu'ils m'ont apportée afin d'élaborer ce rapport. Par la même occasion, je les remercie beaucoup pour l'apport de nouvelles connaissances.

Je tiens également à remercier toutes les personnes qui se sont consacrées, de près ou de loin, à l'élaboration de ce mémoire de recherche.

Résumé :

L'attention soutenue des élèves est un pilier indispensable à tout apprentissage. Après une synthèse théorique sur la voix et l'attention, ce mémoire présentera l'influence de la modulation de la voix sur l'attention des élèves de moyenne-section lors de l'écoute d'un album lu par l'enseignant. L'analyse des résultats a révélé que lorsque la voix de l'enseignant était modulée, les élèves étaient plus attentifs et répondaient mieux aux questions de compréhension de l'histoire.

Mots clés :

Attention – Modulation – Voix – Lecture – Compréhension

Table des matières

Remerciements :	1
Résumé :	1
Mots clés :	1
Introduction :	1
1. Partie théorique.....	2
1.1 LA VOIX	2
1.1.1 Qu'est-ce que la voix ?.....	2
1.1.2 La voix comme support pour maintenir l'attention	3
1.2 L'ATTENTION	4
1.2.1 Qu'est-ce que l'attention ?.....	4
1.2.2 La place de l'attention à l'école.....	5
2. Recherche expérimentale	6
2.1 PROBLEMATIQUE ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	6
2.2 EXPERIENCE	8
2.2.1 Méthode.....	8
2.2.1.1 Matériel.....	8
2.2.1.2 Participants	10
2.2.1.3 Procédure.....	10
2.2.1.4 Variables.....	11
2.2.2 Résultats	12
2.2.2.1 Pré-tests :	12
2.2.2.2 Résultats finaux	14
2.2.3 Discussion	17
2.2.4 Conclusion.....	19
Bibliographie :	20
Webographie :	21
Annexes :	22

Introduction :

La voix est l'outil principal d'un enseignant, sans elle un enseignant va avoir beaucoup de difficultés pour enseigner. Il doit apprendre à entretenir et respecter sa voix car nombreux sont les enseignants qui ne se servent pas de leur voix à bon escient. Ainsi, si le professeur des écoles ne sait pas utiliser sa voix correctement il ne pourra pas la moduler et donc il ne pourra pas capter l'attention des élèves. Certes, beaucoup d'enseignants donnent de l'importance aux modulations de la voix : lorsque l'attention des élèves leurs échappe, ils modifient leur voix et ceci permet aux élèves de fixer leur attention sur eux, ainsi, ils peuvent poursuivre leur enseignement.

De récentes recherches ont démontré qu'il y aurait un lien entre l'intonation de la voix, l'attention et la compréhension. Il y a eu plusieurs recherches importantes sur ce domaine. De nombreux travaux montrent qu'il y aurait un lien étroit entre l'attention, la compréhension et la modulation. En effet, A. Weil-Barais (2004) a montré que l'intonation du maître a un impact sur la compréhension d'un texte lu, les participants qui sont confrontés à une intonation non-pertinente lors de l'expérience ont une moins bonne performance au test de compréhension que ceux confrontés à une intonation normale ou dites pertinente selon le texte lu. Plus précisément et directement, cette étude montre que l'intonation du maître semble avoir une incidence sur la compréhension. De plus, grâce à cette étude il apparaît ainsi que l'attention est impliquée dans l'élaboration des apprentissages scolaires. Ces résultats soulèveraient une question simple : Comment la modulation de la voix favorise-t-elle l'attention des élèves en classe lors de l'écoute d'un album lu par l'enseignant ?

En effet, la lecture d'un album est un moment d'écoute où les enfants doivent être attentifs afin de comprendre l'histoire. L'attention des élèves et la compréhension de l'histoire seront-elles meilleures si la voix de l'enseignant est modulée ? Nous avons examiné cette hypothèse à travers une expérience portée sur l'écoute d'une histoire. Nous avons mis cette hypothèse à l'épreuve en utilisant deux différentes histoires présentées aux participants et en manipulant la voix (modulée ou neutre).

En premier lieu, il est important de définir les apports théoriques de ce sujet et notamment le système vocal ainsi que son rôle pour maintenir l'attention puis définir ce qu'est l'attention ainsi que sa place dans le milieu de l'école. Dans un second temps, nous décrirons la méthodologie et plus particulièrement le protocole de recherche établi afin de répondre à la problématique ci-dessus. Puis nous analyserons les résultats, enfin nous conclurons.

1. Partie théorique

1.1 LA VOIX

1.1.1 Qu'est-ce que la voix ?

La voix est définie comme la faculté d'émettre des sons mais nous allons en premier lieu définir plus particulièrement l'appareil vocal chez l'Homme. Ce terme est utilisé pour désigner l'ensemble des organes qui permettent à l'Homme d'émettre des sons.

Afin d'émettre des sons, il faut tout d'abord générer un souffle puis faire vibrer nos cordes vocales et pour finir modeler et amplifier ces cordes par des résonateurs. L'appareil vocal est donc composé d'une soufflerie, d'un vibrateur et d'un résonateur. La voix se caractérise par différents paramètres, ils sont au nombre de quatre : l'intensité, la hauteur, la durée et le timbre. L'intensité d'une voix se mesure en décibels (dB), il s'agit de l'amplitude des vibrations des cordes vocales, c'est elle qui différencie un son faible d'un son fort. Un bruit devient douloureux à partir de 120 dB. Dans une classe, le niveau sonore moyen se situe entre 55 et 75 dB, le professeur doit donc user de sa voix chaque jour, c'est pourquoi il est important de savoir l'utiliser à bon escient pour ne pas l'endommager sur la durée¹. Quant à la hauteur, il s'agit de la qualité du son, c'est-à-dire s'il s'agit d'un son grave ou aigu. Plus les vibrations des cordes vocales sont nombreuses plus le son va être aigu et inversement. La hauteur est mesurée en hertz (Hz) et pour les hommes on peut dire que leur voix varie de 125 à 150 Hz, celle d'une femme de 220 à 300 et celle d'un enfant entre 300 et 350 Hz. Pour la durée, il s'agit simplement de la tenue du son dans le temps.

¹ Bsiri, L. (2010). *Guide de la voix à l'usage des enseignants*. Paris : Retz.

Pour finir le timbre de voix est ce qui permet de nous différencier les uns aux autres, ou de différencier deux instruments pas exemple. Le timbre est donc personnel, unique, il fait partie de l'identité de la personne. Il est très difficile de modifier les tendances naturelles de son timbre mais l'exercice du souffle peut amener une voix à se développer. Les techniques de respiration abdominales sont donc de plus en plus enseignées.

On peut donc dire que pour faire autorité en classe, le professeur a besoin d'être écouté et entendu : sa voix est un outil de travail essentiel. L'enseignant va donc moduler sa voix en fonction de ce qu'il a à dire et il utilise généralement une voix différente de celle qu'il utilise au quotidien.

1.1.2 La voix comme support pour maintenir l'attention

D'après L. Cadet et M. Tellier (2014) : « Tout comme le comédien, l'enseignant utilise son corps et sa voix comme outils de travail, à la fois en tant que stratégie de transmission et en tant qu'outil d'animation ». Pour elles, la voix de l'enseignant est importante lors de la transmission des savoirs et ainsi de l'animation, donc de la recherche d'attention chez les élèves. La voix est donc un outil indispensable pour un enseignant et notamment pour capter l'attention des élèves.

Un enseignant module sa voix pour enseigner, c'est-à-dire qu'il varie la hauteur, l'intensité, le timbre et la durée (le débit). Pour les jeunes enseignants, cela est compliqué car ils auront tendance à ne pas parler assez fort ou encore à parler trop vite par manque de confiance en eux et donc de perdre l'attention des élèves suite aux bruits de fonds de la classe. La modulation de la voix est différente selon les situations, c'est cela qui rend possible une captation de l'attention. D'après l'article publié en 2007 par Eduscol, la voix est considérée comme un « instrument de travail proposé à l'écoute des enfants » mais aussi, l'enseignant doit « contrôler son expression vocale pour l'adapter au message à transmettre » ainsi que « nourrir un texte d'expressivité, mettre en relief les mots clés, garder son message intelligible jusqu'à la fin de la phrase, solliciter, voire séduire l'écoute par une voix ferme, sécurisante, dynamique tout en étant chaleureuse ». Cela nous montre que l'enseignant doit avoir une parfaite maîtrise de sa voix et de ses modulations afin de les adapter aux différentes

situations (la lecture d'une histoire par exemple, ou l'annonce de consignes...). La voix doit être l'outil nous permettant d'avoir l'attention des élèves.

Après avoir défini la voix ainsi que ses bénéfices pour l'attention il est important de définir l'attention ainsi que ses différentes formes. De plus, il est nécessaire de saisir sa place dans le milieu scolaire.

1.2 L'ATTENTION

1.2.1 Qu'est-ce que l'attention ?

L'attention est un domaine de recherche important en psychologie. Les enjeux sont essentiels dans le domaine social, au niveau éducatif, professionnel et au niveau de la santé publique.

Pour le niveau social l'attention permet d'essayer de voir les situations qui peuvent limiter les risques d'accidents, comme par exemple la conduite automobile où l'attention est centrale. Dans ce domaine, le fait est que le manque d'attention conduit à augmenter les délais de réaction du conducteur. Ce délai de traitement engendre un gros risque. Donc, comprendre le mécanisme attentionnel peut limiter les accidents. Au niveau professionnel, pour les métiers où l'attention est primordiale comme les chirurgiens ou les pilotes d'avion, le manque de vigilance de l'attention peut entraîner une faute professionnelle. Si l'on regarde au niveau de la santé, on peut voir qu'il y a un certain nombre de pathologies qui concernent l'attention comme le syndrome TDAH par exemple (trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité). Et pour finir, sur le niveau éducatif cela permet d'évaluer les capacités des élèves mais aussi leurs comportements. L'attention va influencer toutes les performances d'apprentissage et de mémorisation des enfants. Ces mécanismes d'apprentissage sont dépendants de l'attention.

L'attention correspond à l'action de se concentrer, de fixer son esprit sur quelque chose, d'être attentif, il s'agit donc d'une activité cognitive. Il en existe différentes formes : l'attention soutenue, l'attention divisée, l'attention focalisée et l'état d'alerte.

- L'état d'alerte correspond à un état d'éveil, c'est-à-dire une mobilisation énergétique minimale de l'organisme qui permet au système nerveux d'être réceptif de façon non spécifique à toutes informations.
- L'attention soutenue est le maintien de l'attention dans le temps, elle permet de réaliser une activité sans se laisser distraire car on se concentre sur la tâche.
- L'attention divisée correspond à la capacité à traiter simultanément deux types d'informations ou plus, par exemple lors d'une situation scolaire, un élève peut écouter l'enseignant et prendre des notes, son attention est donc divisée, partagée.
- L'attention focalisée correspond à l'aptitude à sélectionner, à se focaliser uniquement sur une partie des informations pour répondre de façon adéquate aux exigences de la situation (souvent complexe).

L'attention est donc un processus très complexe qui fait référence à différentes formes. En quoi l'attention est primordiale dans une situation scolaire ?

1.2.2 [La place de l'attention à l'école](#)

L'attention est indispensable à la bonne compréhension des élèves et donc à la mémorisation. Elle a donc une forte influence sur les apprentissages. Selon D. Lapp (2006), l'attention fait partie de la chaîne des apprentissages :

Motivation → Attention → Concentration → Apprentissage

Sachant que chaque mécanisme est indissociable du précédent, la motivation, l'attention et la concentration sont les maillons indispensables de l'apprentissage. S'il y a une rupture entre les maillons, l'apprentissage est inexistant. On peut donc dire que l'attention est un maillon essentiel car c'est celui qui entraîne la concentration des élèves et ensuite l'apprentissage. De ce fait, on peut voir que si un enfant est motivé à faire une tâche, il sera d'autant plus attentif et concentré et donc il y aura apprentissage. La voix de l'enseignante servirait à motiver les élèves dans leurs apprentissages.

Cependant, on peut prendre l'exemple d'un processus automatique comme la lecture, qui correspond à une double tâche (cas où l'attention est divisée) car il faut décoder et comprendre. Moins l'enfant accordera son attention au décodage des mots, plus il gardera son attention pour comprendre le texte. C'est ce qui est difficile pour des apprentis lecteurs car comme le décodage occupe l'attention, il n'en reste plus beaucoup pour la compréhension. Lorsque le décodage est devenu automatique, les élèves peuvent fixer leur attention sur la compréhension.

Il est nécessaire pour un enfant d'être attentif aux enseignements s'il veut apprendre. La voix de l'enseignant a donc une place importante afin de capter l'attention des élèves pour qu'ils soient auteurs de leurs apprentissages.

2. Recherche expérimentale

2.1 PROBLEMATIQUE ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

L'attention est un processus complexe jouant un rôle important dans les apprentissages. De plus, il est difficile de rentrer dans ces apprentissages sans que les élèves soient attentifs. Il faut que la voix de l'enseignant soit dynamique et que ce dernier apprenne à la maîtriser pour que son utilisation soit avantageuse. De ce fait, moduler sa voix en la faisant varier sur le timbre, la hauteur, la durée et l'intensité permet de capter l'attention des élèves. En plus d'être un outil indispensable pour l'enseignant, la voix est aussi capable de capter l'attention des élèves grâce à ses variations en fonction des différentes situations. Ensuite, pendant une lecture d'un album il est nécessaire que les élèves soient attentifs afin de comprendre l'histoire lue. Comme il s'agit d'une lecture offerte par l'enseignant les élèves n'ont pas le texte ou les images sous les yeux c'est pour cela qu'ils doivent bien écouter. C'est pour ces raisons que dans ce mémoire nous allons donc traiter la problématique suivante :

Comment la modulation de la voix favorise-t-elle l'attention des élèves en classe de moyenne section lors de l'écoute d'un album lu par l'enseignant ?

Hypothèses :

L'hypothèse générale serait la suivante : l'attention des élèves et la compréhension de l'histoire seront meilleures si la voix de l'enseignant est modulée.

Les hypothèses expérimentales seraient les suivantes :

- Le nombre de comportements inattentifs des élèves sera plus important si l'enseignant utilise une voix monotone pour la lecture de l'album.
- Le pourcentage de bonnes réponses au test de compréhension de l'histoire sera plus élevé si l'enseignant utilise une voix modulée pour la lecture de l'album.

Afin de tester ces hypothèses, deux épreuves consécutives ont été mises en place : des pré-tests et la phase test.

Avant de commencer la phase expérimentale des pré-tests ont été proposés, un premier sur l'attention des élèves avec un test de barrage et le second sur la compréhension d'un texte afin de connaître leur niveau dans cette discipline. Pour la compréhension de texte il s'agit d'un avis de l'enseignant de la classe, en effet, il est difficile de la tester chez ces élèves car ils sont très jeunes. En ce qui concerne le test de barrage, il a fallu élaborer un test adapté à leur âge et à leur niveau.

Pour la phase test les élèves devaient écouter une histoire lue puis répondre à une fiche de compréhension sur l'histoire. Pendant la durée de l'épreuve les comportements inattentifs de chacun ont été observés grâce à une grille d'observation.

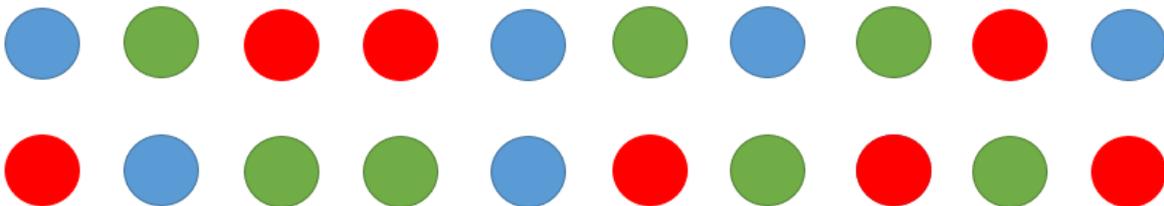
2.2 EXPERIENCE

2.2.1 Méthode

2.2.1.1 Matériel

Test de barrage (cf. annexe 1) :

Le test de barrage qui a été élaboré pour ce mémoire est composé de 150 signes de trois types différents : des ronds bleus, rouges et verts. La taille des ronds est identique et ils sont présentés par ligne de dix. Les élèves avaient pour consigne de barrer les ronds rouges (cinquante au total) sur une feuille de format A3 pendant quatre minutes. Il leur a été expliqué qu'il fallait barrer les ronds rouges ligne par ligne cependant certains n'avaient pas encore acquis le sens de la lecture, cet exercice s'est donc avéré plus compliqué pour ces élèves-là. Voici un exemple du test :



Tests de compréhension (cf. annexe 2):

En ce qui concerne le matériel des participants ils vont avoir besoin d'une feuille de format A3 donnée lors de la passation après l'écoute de l'histoire. Sur cette feuille sera inscrite des tests de compréhension. Chaque question relève d'un moment de l'histoire, cette dernière est lue par l'enseignant puis chacun entoure la bonne réponse individuellement (une seule bonne réponse par item). Bien évidemment, il s'agit de questions simples et accessibles à leurs niveaux. La durée du test est de cinq minutes et le test comporte au total cinq questions avec deux choix de réponses pour chaque question.

Grille d'observation des comportements inattentifs :

Une grille d'observation (cf. annexe 3) a été construite afin de repérer les marqueurs d'inattention au cours de l'expérience. Ainsi, nous répertorions pour chaque élève les comportements figurant sur cette grille. Elle s'appuie évidemment sur des grilles préexistantes comme la grille d'observations de Forget et Otis (1988) : cette grille a comme objectifs d'identifier les comportements d'attention et d'inattention à la tâche des élèves en classe qu'elle répertorie de façon objective et complète. Cet instrument permet l'observation de 52 comportements répartis en 12 catégories. C'est à partir de cette grille qu'il a fallu construire une grille pertinente pour cette expérience. La grille construite est composée de deux dimensions répertoriant des critères à observer (7 au total) :

- Activités étrangères à la tâche :
 - Regarde ailleurs
 - Bavarde inutilement
 - Commentaires hors contexte
 - Emission de bruits
- Comportements physiques :
 - Gigote
 - Joue avec une partie de son corps ou de son environnement
 - Se déplace sans raison

Pendant l'expérience ce sont ces critères qui vont être relevés d'une croix dans la grille afin de quantifier les comportements des élèves. Cette grille ne prend pas en compte la durée des comportements, et elle s'assure que les indicateurs ne soient pas redondants dans la même unité de comportements. En effet, aucunes dimensions et aucuns critères ne doivent se superposer. Il faut que ces comportements soient aussi clairs et précis que possible afin de remplir la grille plus facilement.

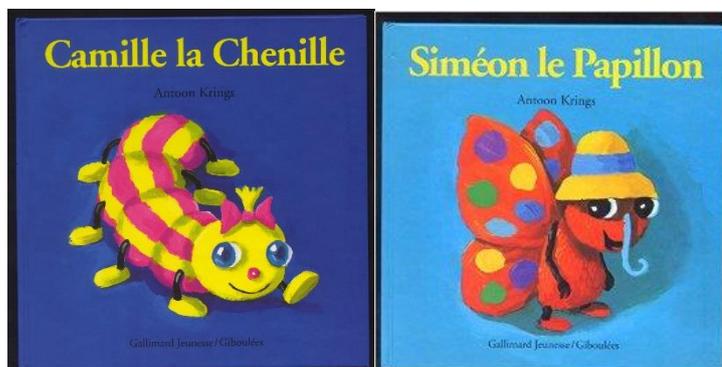
2.2.1.2 Participants

Les douze élèves observés pour cette expérience sont des élèves en classe de moyenne section à l'école Tony Lainé de Dissay (86). Les élèves concernés ont entre quatre et cinq ans et sont divisés en deux classes différentes. Huit élèves sont en classe de petits-moyens, et quatre élèves sont en classe de moyens-grands.

2.2.1.3 Procédure

Les participants étaient installés collectivement dans un endroit calme face à l'enseignant et ils devaient écouter l'histoire qui leur était lue par l'enseignant. La lecture de l'album était de cinq minutes et les élèves avaient pour consignes de bien écouter afin de retenir un maximum d'informations. Par la suite les participants recevaient une feuille de format A3 avec cinq items pour la compréhension de l'histoire. Pour chaque item ils devaient entourer la bonne réponse selon deux réponses possibles proposées. Après avoir répondu à un item, il pouvait passer à l'item suivant.

Pour cette expérience deux histoires ont été choisies : « Siméon le papillon » et « Camille la chenille ». Il s'agit de deux histoires d'Antoon Krings. Elles sont de mêmes longueurs, avec un vocabulaire compréhensible pour des élèves en classe de moyenne section et des illustrations semblables. Il s'agit donc d'une variable contrôlée. Les histoires sont lues dans le même ordre dans les deux groupes : « Camille la Chenille » en premier puis « Siméon le Papillon ». Or le premier groupe entendra « Camille la Chenille » en voix modulée et « Siméon le Papillon » en voix non modulée, inversement pour l'autre groupe. Les images ne sont pas montrées aux élèves car cela peut être une aide à la compréhension de l'histoire.



2.2.1.4 Variables

La variable indépendante est la modulation de la voix c'est-à-dire s'il va y avoir de l'intonation ou non. Cette variable est à deux modalités, la première est l'utilisation d'une voix monotone et la seconde est l'utilisation d'une voix modulée, avec de l'intonation. Cette variable est provoquée, et elle est intra-sujet (tous les participants passent toutes les modalités de la variable indépendante).

Lors de cette expérimentation nous allons observer deux phénomènes : l'attention et la compréhension. Il y a donc deux variables dépendantes. La première correspond au nombre de comportements inattentifs, ce qui va nous faire évaluer l'attention de nos élèves. Nous allons l'évaluer grâce à une caméra placée dans la salle d'expérimentation afin de pouvoir décrypter les comportements inattentifs de chaque sujet grâce à une grille d'observation construite préalablement. La seconde variable dépendante correspond au nombre de bonnes réponses au test de compréhension de l'histoire (sous forme de fiche), nous allons donc ici évaluer la compréhension.

Bien-sûr nous allons contrôler les moments de la journée qui seront toujours les mêmes lors de la première modalité de la variable indépendante et lors de la deuxième, l'âge de nos élèves, le temps de passation, les difficultés des histoires, la voix de l'enseignant qui va lire l'histoire... Il faut contrôler toutes ces variables afin qu'il n'y ait pas de variables parasites lors de l'expérience. De plus, l'expérience sera testée dans une autre classe pour contrebalancer les deux histoires.

Pour le plan expérimental, comme nous avons des groupes intra-sujets ou appariés on a :

$$S12 * VI2$$

Avec :

- S12 : nombre de sujets pour la passation de l'expérience
- VI2 : la variable indépendante à deux modalités

2.2.2 Résultats

2.2.2.1 Pré-tests :

Test de barrage :

Le test de barrage a été réalisé correctement par chacun et grâce aux résultats on peut voir que les élèves ont réalisé la tâche avec une vitesse différente (de 20 signes par minute à 50 signes par minute), ce qui nous intéresse plus particulièrement est le taux d'inexactitude des élèves qui est très variable. Suite à ce test les douze élèves ayant une attention soutenue différente seront choisis pour être observés pendant la phase expérimentale. En effet, ayant très peu de sujets tous ont réalisés l'expérience. Voici le tableau des résultats :

Elèves sélectionnés	Vitesse (nb signes/min)	Inexactitude	A	Om
1	36,25 s/min	2 %	1	/
2	25s/min	3,8 %	2	/
3	37,5 s/min	31 %	1	15
4	50s/min	0%	/	/
5	28,25 s/min	2%	/	1
6	20s/min	0%	/	/
7	37,5 s/min	4%	/	2
8	50s/min	6%	/	3
9	22,5 s/min	20%	6	5
10	42,86s/min	8%	/	4
11	27,5s/min	0 %	/	/
12	37,5s/min	15,7%	1	7

Avec :

- Nombre total de signe examinés : nombre de signes examinés pendant les 4 minutes
- A : nombre d'addition : signes barrés à tort
- Om : nombre d'omission : signes oubliés
- Vitesse : nombres de signes barrés à la minute. Le temps étant fixé à 4 minutes, il suffit de diviser par 4 le nombre de signes examinés. Donc $V = \text{nombre total de signes examinés} / 4$.
- Inexactitude en % : c'est le nombre total d'erreurs (additions + omissions) divisé par le nombre de signes à barrer et d'additions. Puis on multiplie par 100 pour avoir le pourcentage.

Test de compréhension:

Comme il s'agit d'élèves en classe de moyenne section, il est compliqué de tester la compréhension de chacun car ils ne savent ni lire, ni écrire. Pour connaître leur niveau de compréhension de base il a fallu faire appel à l'enseignant de la classe. Ce dernier a lui-même estimé par une note sur la compréhension d'une histoire pour chacun de ses élèves car les connaissant bien, il était facile pour lui de donner des indications sur la compréhension de chacun. Il a, sur une échelle de 1 à 10, noté cette compréhension. Voici le tableau récapitulatif :

Elèves sélectionnés	Estimation de la compréhension (note sur 10)	Moyenne des deux groupes (note sur 10)
1	8	7,3
2	8	
3	2	
4	8	
5	8	
6	10	
7	7	6
8	8	
9	5	
10	8	
11	7	
12	1	

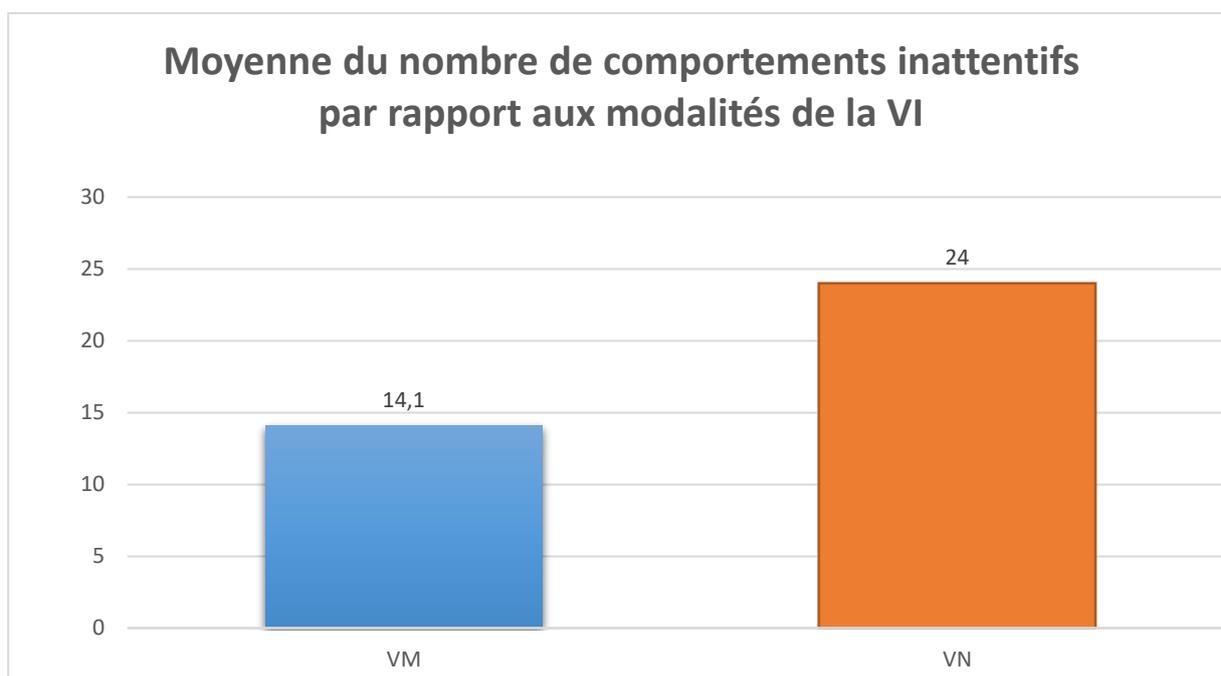
En effet, on peut voir qu'il existe une disparité entre les deux groupes, ce qui s'explique par le fait que quatre élèves du premier groupe appartiennent à une classe de moyens-grands et sont donc plus autonomes et sont amenés à interagir avec des pairs plus âgés.

2.2.2.2 Résultats finaux

Voici les résultats selon la première hypothèse qui était la suivante : « le nombre de comportements inattentifs des élèves sera plus important si l'enseignant utilise une voix monotone pour la lecture de l'album » :

Tableau 1 : Moyenne du nombre de comportements inattentifs par élève en fonction de la variable indépendante:

	Groupe 1	Groupe 2
Voix modulée	11,2	17
Voix neutre	19,2	28,8

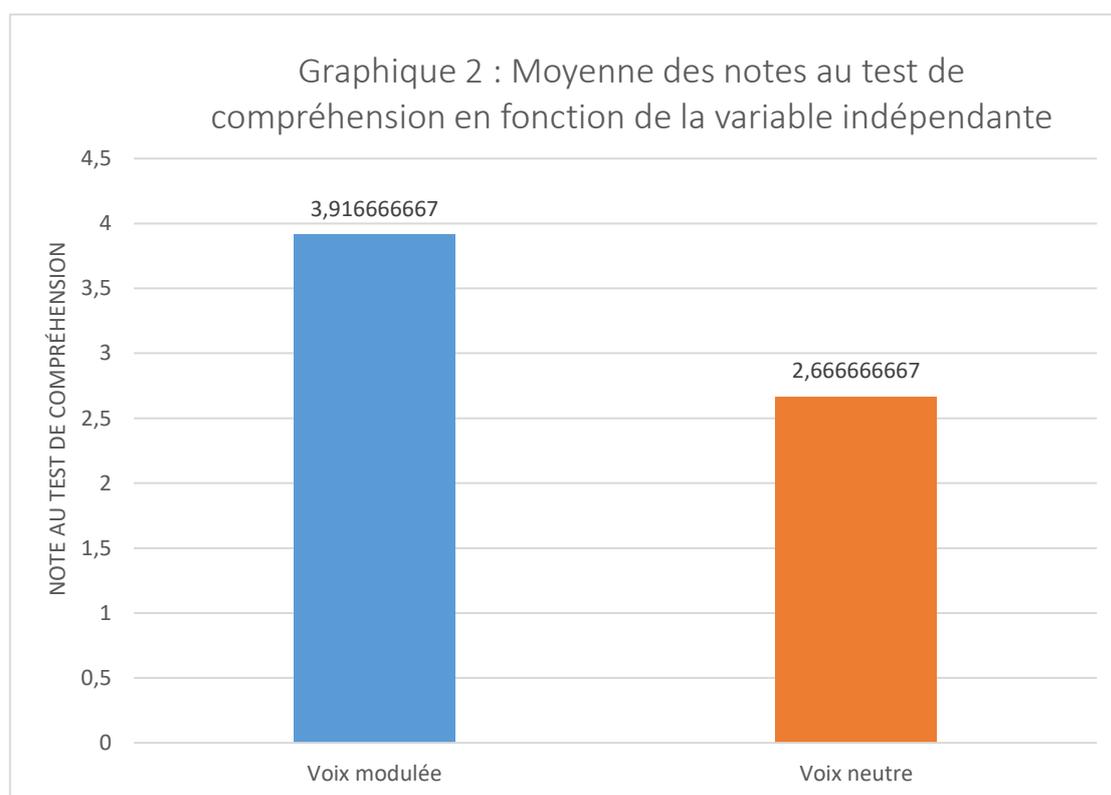


Grâce aux résultats on peut observer une nette différence entre les deux modalités de la variable indépendante. Le nombre de comportements inattentifs par élève est plus important dans la situation où l'enseignant va lire l'histoire avec une voix neutre. La grille d'observation des comportements inattentifs détaillés par élève est disponible en annexe 4.

Voici les résultats selon la seconde hypothèse expérimentale : « le pourcentage de bonnes réponses au test de compréhension de l’histoire sera plus élevé si l’enseignant utilise une voix modulée pour la lecture de l’album » :

Tableau 2 : Moyenne du nombre de bonnes réponses au test de compréhension par élève (note sur 5) en fonction de la variable indépendante:

	Groupe 1 (note sur 5)	Groupe 2 (note sur 5)
Voix modulée	4,17	3,67
Voix neutre	3,33	2



Grâce aux résultats on peut observer une nette différence entre les deux modalités de la variable indépendante. Le nombre de bonnes réponses au test de compréhension est plus important dans la situation où l’enseignant va lire l’histoire avec une voix modulée. Les résultats par élève sont disponibles en annexe 5.

2.2.3 Discussion

Le but de cette recherche était d'étudier l'influence de la modulation de la voix sur l'attention et la compréhension en comparant une séance de lecture d'histoire en voix modulée et une séance de lecture d'histoire en voix monotone. L'étude était portée par la problématique suivante : « Comment la modulation de la voix favorise-t-elle l'attention des élèves en classe de moyenne section lors de l'écoute d'un album lu par l'enseignant ? ». Les hypothèses de départ étaient les suivantes :

- Le nombre de comportements inattentifs des élèves sera plus important si l'enseignant utilise une voix monotone pour la lecture de l'album.
- Le pourcentage de bonnes réponses au test de compréhension de l'histoire sera plus élevé si l'enseignant utilise une voix modulée pour la lecture de l'album.

Grâce aux résultats obtenus on peut voir que cette recherche démontre clairement un effet de la modulation de la voix sur l'attention et la compréhension des élèves. En premier lieu on peut voir que les élèves ont eu plus de comportements inattentifs durant la lecture d'album en voix monotone (24 contre 14,1). Cette différence pourrait s'expliquer par le fait que cette situation était plus ennuyante que l'autre. En outre, lire un texte qu'il ne connaît pas à autrui nécessite une écoute attentive, d'autant plus chez les enfants de maternelle. La modulation de la voix est donc utilisée pour renforcer la perception d'un mot, d'une expression, d'un sentiment. De nombreuses études prouvent que si on utilise le même ton on risque de fatiguer sa voix et de fatiguer l'auditoire qui sera moins attentif. Les résultats sont donc en accord avec l'hypothèse ci-dessus.

En second lieu on peut observer que les élèves ont eu de meilleures réponses au test de compréhension lors de la condition de la voix modulée (environ 3,9 contre 2,7 de moyenne de bonnes réponses au test). Cette différence s'explique par le fait que les élèves ont été plus attentifs lors de la lecture de l'album c'est pourquoi ils peuvent mieux rappeler les éléments de compréhension de l'histoire. Ces résultats sont cohérents avec ceux de A. W-Barais. Elle a démontré dans son étude que la cohérence entre l'intonation et le sens du texte permet une meilleure compréhension du récit chez les élèves de CE1. Dans son étude ces résultats n'avaient pas été prouvés chez les élèves de maternelle alors qu'ici il y a bien un impact de

la modulation de la voix sur la compréhension d'un texte lu. Les résultats sont en adéquation avec la seconde hypothèse, cette dernière est validée.

Cependant les résultats ne sont pas significatifs ici car l'échantillon de la population est trop faible. Le fait d'agrandir le nombre de participants devrait faire apparaître un effet significatif de la modulation de la voix. Ce qui a également pu parasiter les résultats sont les participants choisis pour l'expérience, en effet les participants ne sont sans doute pas représentatifs de la population parente puisqu'ils sont de la même école, donc de la même ville, du même environnement. De plus, cette expérience a été testé uniquement sur deux albums jeunesse cela ne permet pas de généraliser les résultats. Malgré ces limites, les résultats obtenus concordent bien avec les hypothèses citées auparavant. C'est-à-dire que la modulation de la voix favorise bien notre attention, mais aussi facilite notre compréhension lors de la lecture d'un album lu par l'enseignant.

Nous pourrions, répliquer notre expérience afin d'observer s'il existe des différences en fonction de la culture, du genre, de l'âge, ou encore de l'environnement de la classe. Dans cette étude, on peut voir une nette différence entre les deux groupes, le premier groupe a moins de comportements d'inattention et il a de meilleurs résultats au test de compréhension. Cela pourrait s'expliquer par la différence de l'environnement de la classe, car dans le premier groupe il y a quatre élèves qui sont dans la classe avec des grands. Ces élèves sont plus autonomes car ils sont amenés à interagir avec des pairs plus âgés alors que tous les autres participants sont en classe avec des petits. C'est ce qui pourrait expliquer cette différence.

Finalement, cette étude n'est qu'une petite participation à la recherche sur l'influence de la modulation de la voix sur l'attention et la compréhension.

2.2.4 Conclusion

Cette étude a permis de conclure que lorsque l'enseignant module sa voix lors de la lecture d'un album, cela permet aux élèves de maintenir leur attention soutenue plus longtemps et de mieux comprendre le récit qui leur est lu. De nombreuses études ont prouvé qu'il était conseillé de moduler sa voix pour capter l'attention des élèves afin de favoriser leur compréhension. Cependant, les résultats de cette étude restent à être confirmés avec un échantillon de la population plus élevé. Même si, il est préférable pour un enseignant de faire découvrir un album aux élèves en modulant la voix pour ainsi mieux capter leur attention et favoriser leur compréhension. De plus, il serait intéressant de vérifier si les résultats obtenus sont généralisables à n'importe quelle situation.

Bibliographie :

Abitbol, J. (2005). *L'odyssée de la voix*. Paris : Robert Laffont.

Aillerie, D. (2014). *La voix de l'enseignant : théâtralisation et modulations*.
Mémoire de Master MEEF. ESPE Angers.

Boujon, C. & Quaireau, C. (1997). *Attention et réussite scolaire*. Paris : Dunod.

Bsiri, L. (2010). *Guide de la voix à l'usage des enseignants*. Paris : Retz.

Cadet, L., & Tellier, M. (2014). *Le Corps et la voix de l'enseignant : Théorie et Pratique*. Paris : Maison des Langues.

Camus, J.-F. & El Massioui, F. (2003). « L'attention, aspects théoriques », *Psychologie française*, numéro spécial, 48 (1).

Eduscol (2007). *La voix de l'enseignant*.

Favre, D. (2010). *Cessons de démotiver les élèves : 18 clés pour favoriser l'apprentissage*. Paris : Dunod.

Lapp, D. (2006). *Améliorez votre mémoire à tout âge*. Paris : Dunod.

Leconte, C. (2005). L'attention est-elle éducable ?. *Approche neuropsychologique des apprentissages chez l'enfant*, 82, 108-112.

Ribot, T. (1889). *L'attention*. Paris : Felix Alan.

W-Barais, A. (2004). *Les apprentissages scolaires*. Paris : Bréal.

Webographie :

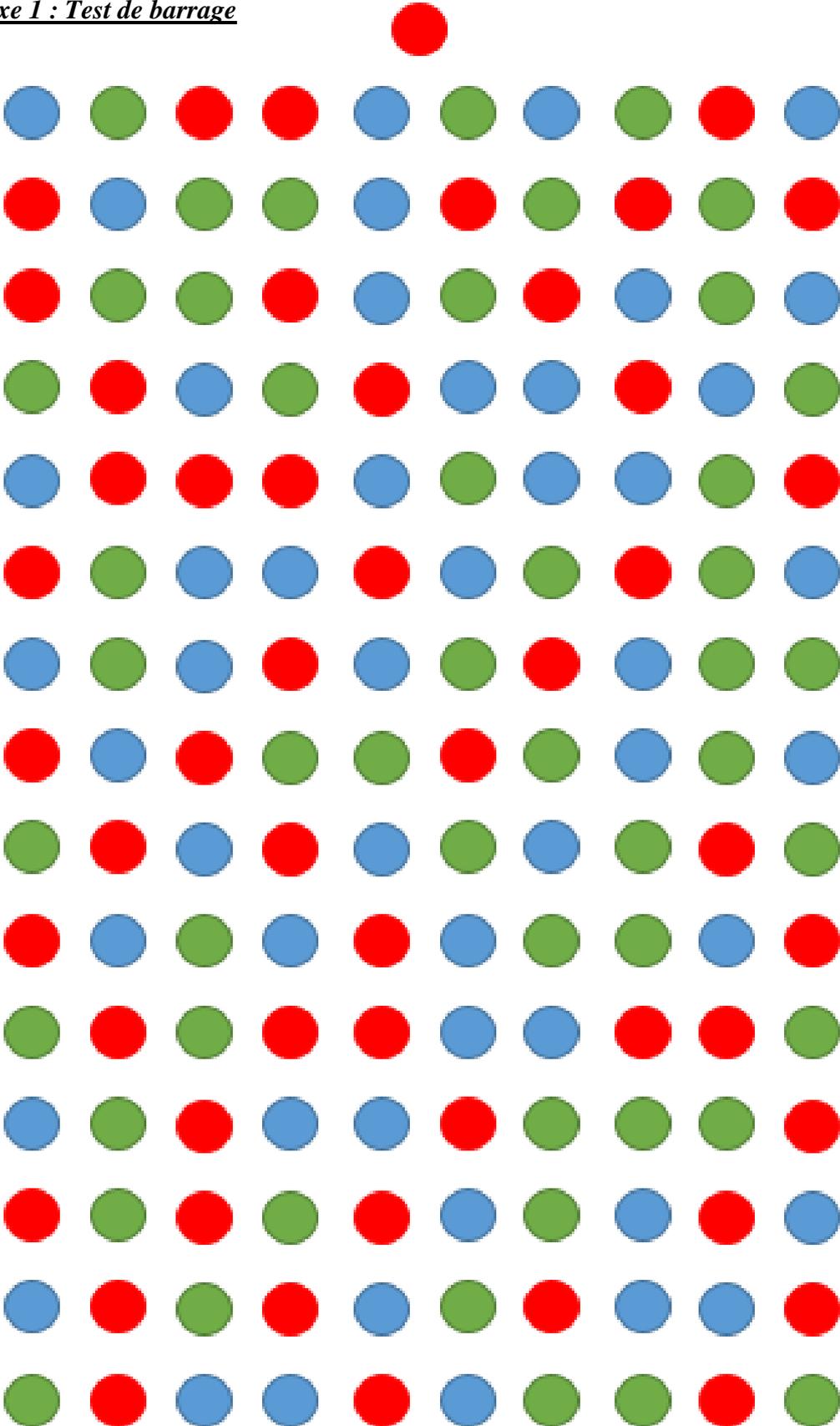
<http://www.musimem.com/voix-humaine.htm>

<http://ressources.creteil.iufm.fr/ressources/service-audiovisuel/corps-et-voix/>

<http://www.inserm.fr/content/download/7156/55259/file/voix+.pdf>

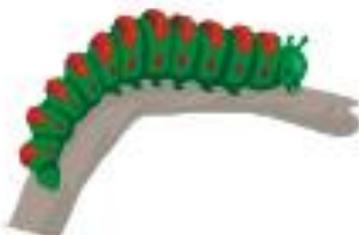
<http://www.cairn.info/revue-carrefours-de-l-education-2004-1-page-142.htm>

Annexe 1 : Test de barrage



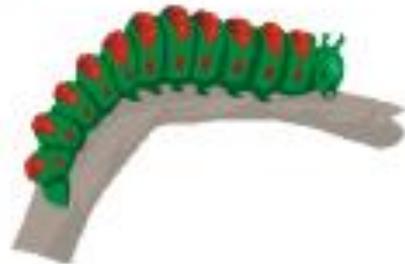
Annexe 2 : Tests de compréhension

Test de compréhension Siméon le Papillon :

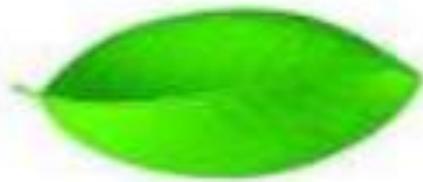
Qui est le personnage principal ?	
	
Qu'est-ce que Siméon adore ?	
	
Qu'est-il arrivé aux fleurs ?	
	
Que font les fleurs la nuit ?	
	
Quel instrument de musique joue le papillon de nuit au bal des fleurs ?	
	

Test de compréhension Camille la chenille :

Qui est le personnage principal ?



Que mange-t-elle ?



De quoi rêve-t-elle ?



Quand les sœurs de Camille deviennent des papillons, Camille est-elle ... ?



Quand se transforme Camille ?



Annexe 3 : Grille d'observations des comportements inattentifs

Dimensions	Observables	Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4	Elève 5	Elève 6	Elève 7
Activités étrangères à la tâche	Regarde ailleurs							
	Bavarde inutilement							
	Commentaires hors contexte							
	Emission de bruits							
Comportements physiques	Gigote							
	Joue avec une partie de son corps ou de son environnement							
	Se déplace sans raison							

Annexe 4 :

Groupe 1 : Voix modulée :

Dimensions	Observables	Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4	Elève 5	Elève 6
Activités étrangères à la tâche	Regarde ailleurs	6	4	8	8	4	4
	Bavarde inutilement	1				2	3
	Commentaires hors contexte	1			1	1	
	Emission de bruits	1		2			
Comportements physiques	Gigote	3	2	3	1	1	1
	Joue avec une partie de son corps ou de son environnement	4	1	5			5
	Se déplace sans raison						
Total :		16	7	18	10	8	8
Somme :		67					
Moyenne :		11,2					

Groupe 1 : Voix neutre :

Dimensions	Observables	Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4	Elève 5	Elève 6
Activités étrangères à la tâche	Regarde ailleurs	6	7	8	8	6	7
	Bavarde inutilement				2	1	3
	Commentaires hors contexte			3			
	Emission de bruits	4		4			3
Comportements physiques	Gigote	6	4	6	6	5	3
	Joue avec une partie de son corps ou de son environnement	4		5	6	3	3
	Se déplace sans raison	2					
Total :		22	11	26	22	15	19
Somme :		115					
Moyenne :		19,2					

Groupe 2 : voix neutre :

Dimensions	Observables	Elève 7	Elève 8	Elève 9	Elève 10	Elève 11	Elève 12
Activités étrangères à la tâche	Regarde ailleurs	5	4	11	7	8	9
	Bavarde inutilement	2	4	14	1	7	
	Commentaires hors contexte	1	1	5	6	6	2
	Emission de bruits	2	3	12	2	8	1
Comportements physiques	Gigote	5	5	5	5	4	2
	Joue avec une partie de son corps ou de son environnement	4	5	3	3	5	3
	Se déplace sans raison			1		1	1
Total :		19	22	51	24	39	18
Somme des comportements inattentifs :		173					
Moyenne :		28,8					

Groupe 2 : Voix modulée :

Dimensions	Observables	Elève 7	Elève 8	Elève 9	Elève 10	Elève 11	Elève 12
Activités étrangères à la tâche	Regarde ailleurs	4	5	10	4	10	6
	Bavarde inutilement		1	4		2	
	Commentaires hors contexte		1	2			
	Emission de bruits	2	1	1	1		
Comportements physiques	Gigote	4	3	4	6	2	2
	Joue avec une partie de son corps ou de son environnement	3	4	5	5	6	3
	Se déplace sans raison			1			
Total :		13	15	27	16	20	11
Somme des comportements inattentifs :		102					
Moyenne :		17					

Annexe 5 : Note au test de compréhension (note sur 5)

		Voix modulée	Voix neutre
Groupe 1	Elève 1	4	3
	Elève 2	4	4
	Elève 3	3	1
	Elève 4	4	4
	Elève 5	5	3
	Elève 6	5	5
Groupe 2	Elève 7	4	1
	Elève 8	5	3
	Elève 9	4	1
	Elève 10	4	3
	Elève 11	4	3
	Elève 12	1	1